

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M04-IV-7
Przedmiot:	Historia malarstwa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • film • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Dzieje malarstwa - od prehistorii do czasów renesansu. Malarstwo prehistorii, starożytnego Egiptu i Mezopotamii. Sztuka basenu Morza Egejskiego. Malarstwo starożytnej Grecji i Rzymu. Malarstwo wczesnosredniowieczne. Malarstwo Bizantyjskie (ikony i mozaiki). Malarstwo romanizmu i gotyku. Malarstwo protorenesansu i renesansu.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Opanowanie treści przekazywanych przez prowadzącego na zajęciach. Charakteryzowanie malarstwa poszczególnych okresów w sztuce. Kojarzenie artystów z tworzonymi przez nich obrazami i dzieł malarstwa z ich twórcami, stylami, epokami.
Literatura:	1. Maria Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Warszawa 2009 2. Maria Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i> , Wrocław 1991
Dodatkowe informacje:	zywicki@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna terminologię dotyczącą technologii i historii malarstwa oraz najważniejsze publikacje z tego zakresu 02W posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii malarstwa w poszczególnych epokach, stylów i tendencji twórczych 03W rozpoznaje dzieła i twórców malarstwa polskiego i powszechnego z kręgu kultury europejskiej na przestrzeni dziejów 04W zna instytucje odpowiedzialne za gromadzenie, przechowywanie i ochronę dzieł malarstwa 05W potrafi rozróżnić techniki malarskie rozwijające się od czasów starożytnych do dziś oraz wymienia mistrzów, którzy się nimi posługiwali 06U jest przygotowany do analizy formy i treści dzieła malarskiego, potrafi je zinterpretować wykorzystując kontekst kulturowy dzieła 07K interpretuje dzieła malarskie i potrafi uzasadniać własne preferencje jako odbiorca sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06U, 07K - weryfikacja na podstawie egzamina pisemnego.