

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M35s-IV-7
Przedmiot:	Malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	40,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Ukończony 3 rok studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Obraz jako malarska interpretacja rzeczywistości.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Aktywna obecność na zajęciach.
Literatura:	H. Kuś, <i>Wizja człowieka i kultury w teorii sztuki Josepha Kosutha</i> , wyd. KUL, Lublin 2016.
Dodatkowe informacje:	tomasz.zawadzki@poczta.umcs.lublin.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 02W jest przygotowany do formułowania i rozwiązywania w teorii i praktyce złożonych zagadnień związanych z malarstwem sztalugowym 03W posiada wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną wypowiedź twórczą 04W wymienia określone postawy twórcze z zakresu historii malarstwa w kontekście własnych realizacji malarskich 05W ma świadomość przemian technologicznych dokonujących się w obrębie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 10U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne 11U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 12U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 13U potrafi atrakcyjnie zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 14U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 15U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor) 16K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 17K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 05W, 11U, 12U, 16K, 15U, 14U, 13U - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach. 02W, 03W, 04W, 06W, 07W, 08U, 09U, 10U, 17K - weryfikacja na podstawie wykonanych prac malarskich, weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie..