

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M38s-V-9
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	13,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 250,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność posługiwania się różnymi technikami malarskimi.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	Realizacja dyplomu malarskiego na podstawie zatwierdzonych projektów.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	realizacja obrazów dyplomowych
Literatura:	1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i> , TAIWPN Universitas Kraków, 2006 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Stentor, 2005 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , Warszawa 1986
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 03W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa 04W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 05U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych 06U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 07U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze 08U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 09U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą 10U współpracuje z innymi artystami przy realizacji różnych projektów zbiorowych 11U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 12U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością 13U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 14K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 15K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność 16K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych 17K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14K, 15K, 16K, 17K- weryfikacja efektów na podstawie przedstawionych projektów i zrealizowanych prac