

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G06-I-1
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Gorzelewska-Namiota Małgorzata, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- świadome posługiwanie się technikami rysunkowymi, - umiejętność posługiwania się proporcjami w celu zobrazowania anatomii człowieka, - zdolność rozwiązywania zadań plastycznych z zastosowaniem środków opartych na wyobraźni, - poprawność w stosowaniu perspektywy, światłocienia, kompozycji,
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Szkice całej postaci z uwzględnieniem: proporcji, perspektywy, głównych kierunków, rozłożenia ciężaru i masy ciała w spoczynku i ruchu. 2. Studium postaci we wnętrzu. 3. Kompozycje rysunkowe na zadane tematy do wyboru: a) Klatka b) Autoportret w innej płci c) Miejsce zbrodni d) Inne życie ołówka e) Chimera
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Sumienna praca. Przedstawienie własnej koncepcji artystycznej w trakcie realizacji wybranego zadania rysunkowego. Prezentacja wszystkich prac z zajęć na przeglądzie semestralnym.
Literatura:	1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Wyd. Arkady, Warszawa 2007 2. Terisio Pignatti "Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa", Wyd. Arkady 2006 3. "Historia portretu. Przez sztukę do wieczności", Wyd. Arkady 2001
Dodatkowe informacje:	Student ma do wyboru: 1. realizacja minimum 8 rysunków z zajęć/studium postaci 2. realizacja minimum 4 zadań rysunkowych 3. realizacja rysunków z zajęć i zadań rysunkowych przeliczając proporcjonalnie 1 zadanie rysunkowe = 2 rysunki z zajęć

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rysunku oraz zastosowanie jej w pracy zawodowej artysty grafika 02U indywidualnie i w sposób kreatywny posługuje się rysunkowymi środkami ekspresji 03U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie indywidualnych koncepcji artystycznych 04U jest w stanie samodzielnie decydować o wyborze techniki i warsztatu do wykonywania zadań plastycznych oraz kreacji rysunkowych 05U potrafi wybierać oraz eksperymentować w technikach rysunku oraz nowatorsko dobierać i łączyć narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań i koncepcji rysunkowo graficznych 06U potrafi w logiczny sposób korzystać oraz posługiwać się narzędziami właściwymi dla danej sytuacji artystycznej 07U umie zobaczyć oraz wykorzystać konkretne wzorce kreacji artystycznej dające swobodę i niezależność pracy twórczej 08K wykazuje aktywną postawę twórczą - jest w stanie samodzielnie poszerzać wiedzę oraz umiejętności, niezbędne w pracy twórczej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 05U, 07U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 03U, 08K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 02U, 04U, 06U - weryfikacja w trakcie zajęć rysunkowych