

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Opanowanie podstaw malarstwa sztalugowego, zweryfikowane podczas egzaminów wstępnych. 2. Przygotowanie odpowiednich materiałów i narzędzi do pracy w bieżącym semestrze (podobrazia, pędzle, materiały rysunkowe, farby olejne lub akrylowe, paleta, odzież ochronna).
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury. 2. Studium wnętrza. 3. Studium postaci. 4. Portret. 5. Pejzaż. 6. Kompozycja inspirowana motywem zaczerpniętym z rzeczywistości.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na wszystkich zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. 2. Uczestnictwo w comiesięcznej prezentacji prac malarskich wykonanych w ostatnim okresie. Terminy takich przeglądów są ustalone na zajęciach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca danego semestru. 3. Przedstawienie do dyskusji i oceny na przeglądzie podsumowującym semestr zestawu obrazów wykonanych w danym roku (średnio 10 szt., niemniej ich dokładna ilość będzie uwarunkowana stopniem złożoności i pracochłonności obrazu). 4. Odpowiedni poziom ocenianych prac świadczących też o postępie w zdobywaniu umiejętności i rozwijaniu świadomości problemów malarskich. 5. Uczestnictwo w przygotowaniu wystawy końcoworocznej i wywiązanie się z wszelkich zobowiązań organizacyjnych wynikłych w trakcie semestru.

Literatura:	1. Anna-Carola Krausse; Historia malarstwa. Od renesansu do współczesności; wydawnictwo: Konemann 2. John Gage; Kolor i kultura teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji; wydawnictwo: Universitas 3. Elena Bertinelli, Silvia Broggi, Gianna Morandi; Obrazy, rysunki, grafika / tł. z wł. Tamara Łozińska. - Warszawa : Arkady, 2001. 4. Antonella Fuga; Techniki i materiały. Leksykon historia, sztuka, ikonografia; wydawnictwo: Arkady 5. Malinowski Jerzy red.; Archiwum sztuki polskiej xx wieku, T. I, II, III, IV; wydawnictwo: Neriton 6. Maria Poprzęcka; Galeria. Sztuka patrzenia; wydawnictwo: STENTOR wydawnictwo Piotra Marciszuka 7. Maria Poprzęcka; Inne obrazy, oko, widzenie, sztuka. Od Albertiego do Duchampa; wyd: Słowo/Obraz Terytoria 8. Jon Thompson; Jak czytać malarstwo współczesne; wydawnictwo: Universitas 9. Praca zbiorowa; Mowa i moc obrazów; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 10. Gombrich Ernst H.; O sztuce; wydawnictwo: REBIS • Literatura uzupełniająca: 1. Cynthia Freeland; Czy to jest sztuka? wydawnictwo: REBIS 2. Potocka Maria Anna; Estetyka kontra sztuka; wydawnictwo: Aletheia 3. Sebastian Dudzik; Pejzaż. Narodziny gatunku 1400-1600. Materiały sesji naukowej 23-24 X 2003; wydawnictwo: Uniwersytet Mikołaja Kopernika 4. Anda Rottenberg; Sztuka w Polsce 1945-2005; wydawnictwo: STENTOR Wydawnictwo Piotra Marciszuka 5. Antoni Ziemia; Iluzja a realizm. Gra z widzem w sztuce holenderskiej 1580-1660; wydawnictwo: Uniwersytet Warszawski 6. Gottfried Bammes „Die Geschalt des Menschen” 7. Josef Zrzavy „Anatomia dla artystów” 8. Wasył Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna” 9. Johannes Itten „ Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre 10. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne” 11. Józef Czapski „Patrząc” 12. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce” 13. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.
Dodatkowe informacje:	abc
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Obserwacja sposobu pracy studenta i jej efektów. 2. Dyskusja problemowa ze studentem. 3. Opinie środowiska podczas publicznych prezentacji efektów pracy studentów.