

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G15-I-1	
Przedmiot:	Podstawy rysunku	
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Podstawy rysunku	
Rok/ Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	60,0	
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Zaangażowanie	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • e-learning • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego	
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac	
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.	
Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i> , Głucholazy 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i> , CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> , Arkady, Warszawa 2006	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 05U 06U 07U	Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki rysunkowe: rysunek ołówkiem, rysunek wę zna różne typy i kategorie rysunku, takie jak szkic, studium, rysunek linearny, walorowy, itp. ma świadomość że prace rysunkowe wykonuje się z różnym przeznaczeniem: jako wstępne notatk stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocień potrafi zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosuje zasady perspektywy potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracowniany

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	_01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie
--	---