

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G15-I-1
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Proć Wiesław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe przygotowanie rysunkowe. Znajomość perspektywy linearnej. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Martwa natura - konstrukcja formy, umiejętność zastosowania właściwych środków rysunkowych. Studium postaci.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Realizacja zadań semestralnych. Prezentacja prac na przeglądzie semestralnym i końcoworocznym.
Literatura:	1. Andrzej Turowski, <i>Konstruktywizm Polski</i> , Ossolineum 1981 2. Kazimierz Bartel, <i>Perspektywa malarska</i> , PWN, Warszawa 1958 3. Władysław Ślesieński, <i>Techniki malarskie</i> , Arkady 1984 4. Maria Rzepińska, <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983 5. Adam Kotula, Piotr Krakowski, <i>Malarstwo Rzeźba Architektura</i> , Wydawnictwo Tekst, Kraków 1970
Dodatkowe informacje:	kontakt: wieslaw.proc@gmail.com
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie