

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-3
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie pierwszego roku studiów, w szczególności przedmiotu "rysunek anatomiczny".
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Poznanie i praktykowanie podstawowych technik rysunkowych: rysunek ołówkiem, rysunek węglem, rysunek pędzlem i tuszem lu farbą. Poznanie i wykonywanie różnych form rysunku: szkic, studium, rysunek linearny, rysunek walorowy. Zagadnienie perspektywy w rysunkach różnorodnych obiektów, elementów architektonicznych, martwych natur, pejzażach a także postaci ludzkich. Ćwiczenie sprawnej i poprawnej oceny proporcji rysowanych obiektów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	1. Betty Edwards", "Rysunek-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", wydawnictwo Aha!, Łódź 2006 2. Jose Paramon, " Rysunek artystyczny", WSiP, Warszawa 1993 3. Jose Paramon, "Jak ryrować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998 4. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Łódź 1997 5. Jose Paramon, Munsta Calbo, "Perspektywa w rysunku i malarstwie", WSiP, Warszawa 1993
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 09U posiada umiejętność realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta, a także porównanie prac w obrębie grupy. Całościowa weryfikacja następuje w czasie przeglądów semestralnych. Ważnym punktem odniesienia jest doświadczenie i kompetencja prowadzącego zajęcia a także innych nauczycieli którzy często uczestniczą w przeglądzie semestralnym.