

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G28-II-3
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość technik warsztatowych. Sprawność rysunkowa
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Techniki trawione i suche. Pociąg do Lublina Prace realizowane są w technikach druku wklęsłego: sucha igła, akwaforta, akwatinta, miękki werniks, odpryska. Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie projektów linearnych i walorowych, dopuszczane są również własne fotografie. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego oraz kreatywnego. Poruszają również problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocien, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz czynny w nich udział. Dokumentacja fotograficzna zrealizowanych tematów. Trzy jednakowe odbitki z matrycy. Sprawdzenie wiedzy teoretycznej w zakresie druków graficznych.
Literatura:	1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Wud. Literackie, Kraków 1972 2. Krejca A., Techniki sztuk graficznych, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 3. Jurkiewicz A., Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975 4. Catafal J., Oliva C., Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 5. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/
Dodatkowe informacje:	anna.weiser@gazeta.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie grafiki warsztatowej 02W posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą teorii i praktyki grafiki warsztatowej 03U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu zaawansowanym 04U potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje na gruncie grafiki artystycznej 05U potrafi wybierać właściwe techniki i technologie oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań 06U świadomie łączy tradycyjne oraz nowoczesne techniki graficzne 07U stosuje graficzne środki wyrazu wykazując się znajomością zagadnień waloru i barwy w grafice 08U potrafi wykonać nakład odbitek graficznych i odpowiednio je opawać 09K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia