

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G53p-III-5
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	grafika projektowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Rukasz Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu technik i technologii grafiki warsztatowej
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • symulacja • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	-kompozycja otwarta -kompozycja zamknięta
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	obecność , wykonanie dwóch prac graficznych w technice litografii barwnej,
Literatura:	1. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i> , Arkady, Warszawa 1975. 2. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i> , Muza, Warszawa 1997. 4. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i> , PWN, Warszawa 1985. 5. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i> , Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	servicar@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod 02U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki warsztatowej umiejętnie posługując się tradycyjnymi oraz współczesnymi narzędziami warsztatowymi 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności praktyczne z zakresu obróbki matryc graficznych 05U potrafi tworzyć spójne zestawy prac, wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 06K cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do kreatywnego i efektywnego działania w obszarze grafiki artystycznej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 01W, 02U,03U,05U, weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 01W, 02U,03U, 04U,06K, weryfikacja na podstawie obserwacji w trakcie zajęć