

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-5
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.
Literatura:	1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Psychologia twórczego oka, WAiF, Warszawa. 2. J. Berger, Sposoby widzenia, Rebis, Poznań. 3. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa. 4. H. Read, O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu 07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 12U potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych w tworzeniu prac rysunkowych 13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych 14U umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym i technikami eksperymentalnymi 15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej 17K jest przygotowany do samodzielnych działań w obszarze kultury i sztuki 18K zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie