

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-III-5
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 17,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy praktycznej z zakresu warsztatu fotograficznego oraz umiejętności celowego posługiwania się fotograficznym medium.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • inscenizacja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji. 1. Stylizacja modelu jako środek artystycznego wyrazu. 3. Estetyka obrazu fotograficznego w fotografii reklamowej. 3. Sfera prywatna jako obszar twórczej inspiracji. 4. Subiektywność fotograficznego zapisu a uniwersalność komunikatu wizualnego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Wykonanie spójnego pod względem formalnym cyklu zdjęć na temat: <i>Dom</i> (fotografia inscenizowana lub dokumentalna, zapis w technologii cyfrowej, wydruki na papierze fotograficznym, format wydruków uzależniony od liczby zdjęć składających się na cykl). 2) Wykonanie dwóch fotografii w konwencji fotografii reklamowej. Jedna to fotografia modelki w opracowanej przez fotografującego stylizacji modowej wykonanej z tworzyw nietypowych, druga to fotografia wybranego elementu tej stylizacji (zapis cyfrowy, fotografia barwna, wydruki na papierze fotograficznym, format: 30 x 40 cm).

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Busch D., <i>Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002. 2. Czartoryska U., <i>Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy historyczne</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006 3. Freeman M., <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 4. Hedgecoe J., <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 5. Hunter F., Biver S., Fuqua P., <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009. 6. Rouille A., <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 7. Sikora S., <i>Fotografia. Między dokumentem a symbolem</i>, Świat Literacki Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2004. 8. Sontag S., <i>O fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986. 9. Soulages F., <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 10. Tomaszczuk Z., <i>Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej</p> <p>04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej</p> <p>05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym</p> <p>07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych</p> <p>09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 07U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie.</p> <p>02W, 03W, 04W, 06U - weryfikacja w oparciu o ocenę sposobów realizacji zadań fotograficznych.</p> <p>05U, 09K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej.</p>