

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-IV-7
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/ Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Instalacja / Rysunek Dość istotnym dodatkiem i uzupełnieniem do tradycyjnych zajęć z rysunku, przeprowadzanych przeważnie z ustawianym modelem, pozwalająca nam na późniejsze jej traktowanie różnymi technikami rysunkowymi. Może to być zbiór obiektów form przestrzennych, odcieniu, typowym dla podobraz rysunkowych przeważnie stosowanych. Złożoność detali, kształtów i sprowadzenie ich z wymiaru rzeczywistego do wymiaru rysunkowego, pozwalają na zdobywanie wiedzy i dotychczasowe umiejętności rysunkowe i wyobraźnię wynalazczą, niezbędną do dalszych zastosowań artystycznych. Czas trwania zadania jeden semestr. Na początku Stycznia 2017 roku przewidziana jest publiczna prezentacja prac w sali nr 6 IS. Podstawą proponowanych warsztatów jest wygenerowanie impulsów twórczych z tak powszechnego przedmioty jakim jest rysunek, zebranych już doświadczeń, stosowanie ulubionych technik rysunkowych, pozwoli nam na realizację zadania z uwzględnieniem własnych 2.Prace Testowe Szereg proponowanych prac, wykonywanych w różnych technikach, bez wcześniejszego omówienia tematu, podejmowanego dopóki nie będzie on realistyczny. Przeprowadzane tak eksperymenty są odpowiedzią i za razem odkryciem zdolności improwizacyjnej. Wszystkie prace
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac

Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman. 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1986. 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??. Czytelnik, Warszawa 1981. 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia Estetyczne? 1966, nr 1. 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz).	
Dodatkowe informacje:	podawane już na zajęciach	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 04U 05U 06U 08U 09U 12U 14U 15U 16U 18K	Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę o sztuce i sztuce współczesnej, zna zasady kompozycji elementów w sztuce, rozumie świadomość i w sposób kreatywny potrafi samodzielnie decydować o wartości dzieła sztuki, realizuje własne koncepcje rysunkowe i plastyczne, potrafi manualnie, w pracach odręcznych, posiada umiejętności realizowania projektów, potrafi zastosować narzędzia używane w sztuce, umie połączyć tradycyjne techniki rysunku i plastyki z nowoczesnymi, posiada umiejętność kreatywnego projektowania, potrafi korzystać z wzorców kreacji i wypracować własne, zna i rozumie podstawowe pojęcia i terminy sztuki.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę	