

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G62-V-9
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	seminarium z historii sztuki
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	• klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	Celem seminarium jest napisanie samodzielnej pracy magisterskiej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, w szczególności grafiki. Seminarium przygotowuje studentów w zakresie metod badawczych, aparatu naukowego, umiejętności wyszukiwania informacji i konstruowania z nich logicznej i spójnej całości - rozprawy naukowej. Studenci wybierają w uzgodnieniu z promotorem temat własny. Seminarium pomaga w usystematyzowaniu wiedzy studenta z zakresu kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej epoki lub zagadnienia. Różnorodność opracowywanych w jego ramach tematów inspirowa studentów do dyskusji i poszerzania horyzontów.
Forma oceniania:	• praca semestralna
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach; napisanie części pracy seminaryjnej/ magisterskiej w formie pisemnej
Literatura:	literatura opracowywana indywidualnie dla każdego uczestnika seminarium - odpowiednia dla tematu, który student realizuje
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych 02W ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania, ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce 03W ma wiedzę o podstawowych metodach i teoriach historii sztuki 04W ma pogłębioną wiedzę o periodyzacji dzieł sztuki, istotnych dla niej kierunkach, postawach artystycznych, artystach i dziełach sztuki 05U potrafi napisać pracę magisterską 06W zna metody badań historycznych 07U umie wyszukiwać potrzebne informacje o artystach i ich dziełach, a także innych zagadnieniach sztuki 08U umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuk plastycznych 09U potrafi wykorzystać literaturę o sztuce jako teoretyczną podstawę dla pracy twórczej 10K przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego 11K wzbogaca własną wiedzę na temat sztuk plastycznych oraz dotyczących ich publikacji 12K jest wrażliwy na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki 13K postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników) 14K nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10K, 11K, 12K, 13K, 14K - weryfikacja na podstawie złożonej części pracy seminaryjnej/magisterskiej