

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E24r-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	25,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 125,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Biegła umiejętność posługiwania się narzędziami i materiałami rzeźbiarskimi, biegła znajomość zasad kompozycji i stosowanie ich w realizowanych projektach
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • klasyczna metoda problemowa • konsultacje
Zakres tematów:	Praca dyplomowa - projekt
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Realizacja tematu, opracowanie podstawowych założeń ideowych dyplomu artystycznego oraz jego projektu. Obecność na zajęciach,
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszawa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jenő Barcsay "Anatomia dla Artysty"
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą rzeźby i form przestrzennych 02W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacji prac w zakresie rzeźby i form przestrzennych poszerzającą kompetencje zawodowe artysty plastyka 04U doбира właściwe techniki i technologie rzeźbiarskie do realizacji własnych koncepcji twórczych 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej tworząc prace o pogłębionej strukturze wewnętrznej 06U analizuje strukturę formalną tworzonej pracy i opracowuje osobisty, zindywidualizowany kod rzeźbiarski tworząc spójne ideowo i formalnie cykle prac rzeźbiarskich i obiektów przestrzennych 09U przewiduje efekty realizowanych koncepcji rzeźbiarskich w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym 10U jest przygotowany do realizacji koncepcji rzeźbiarskich w zespołach twórczych 11K we właściwy, kompleksowy sposób organizuje stanowisko pracy rzeźbiarza 12K świadomie realizuje własne koncepcje i działania rzeźbiarskie wykorzystując wyobraźnię, motywację, ekspresję emocjonalną i intuicję 17K w sposób jasny i klarowny prezentuje własne idee artystyczne na forum publicznym 18K rozumie zasady prawa autorskiego i respektuje je wykonując realizacje rzeźbiarskie