

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E27m-II-3
Przedmiot:	<b>Pracownia dyplomowa - malarstwo</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	<b>Toman Sławomir, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym roku studiów i specjalności
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>Autorski zestaw prac malarskich.</p> <p>Głównym celem pracy w semestrze jest opracowanie koncepcji autorskiego zestaw prac malarskich na określony temat, wykonanych dowolną, wybraną przez studenta techniką. Praca nad koncepcją dyplomu odbywa się poprzez wykonywanie określonych prób (szkiców, małych realizacji) dla proponowanych założeń oraz poprzez ich ciągłą weryfikację.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Realizacja wymaganych działań związanych z realizacją dyplomu i przeglądy prac
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rottenberg A. Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. Stentor. 2006</li> <li>2. Barry Schwabsky Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2004</li> <li>3. Negar Azimi, Peio Aguirre, Vitamin P2: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2011</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych metodach realizacji malarskich</p> <p>02W kompleksowo formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa</p> <p>03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji oraz wzorce kreacji artystycznej pozwalające na swobodę twórczą</p> <p>04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego lub cyklu prac</p> <p>05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne dobierając właściwe techniki i technologie malarskie</p> <p>06U projektując własne prace malarskie kieruje się zasadami etyki oraz uwzględnia możliwe społeczne i prawne efekty tych prac</p> <p>07U realizuje profesjonalne prace malarskie</p> <p>08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych</p> <p>09U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych</p> <p>10U potrafi przygotować wystąpienie ustne i pisemne na temat własnej twórczości malarskiej, poparte rozbudowaną argumentacją oraz samodzielnie sporządzoną dokumentacją wizualną</p> <p>11K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy</p> <p>12K wykazuje niezależność w pracy twórczej i wyrażaniu sądów na temat własnej twórczości oraz innych zjawisk z obszaru sztuki</p> <p>13K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej</p> <p>14K inicjuje działania grupowe (np. wystawa) w obrębie własnego środowiska</p> <p>15K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	przeegląd prac