

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E27m-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie I roku studiów (II stopnia)
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	W ramach pracowni dyplomowej studenci realizują własne autorskie realizacje. W związku z tym zakres tematów jest w istocie nieograniczony. Mogą to być portrety, pejzaże, martwe natury ale oczywiście także prace malarskie które nie mieszczą się w takiej, tradycyjnej klasyfikacji. "Rozmiar" pracy oczywiście musi uwzględniać możliwości studenta: czasowe, finansowe, warsztatowe. Główny pomysł powinien pochodzić od dyplomanta, Rolą nauczyciela jest pomoc w lepszym sprecyzowaniu idei pracy i rozwiązywaniu problemów warsztatowych.
Forma oceniania:	• inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca magisterska • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest wykonanie pracy dyplomowej. Najczęściej jest to zestaw obrazów, czasem jeden obraz odpowiedniej rangi, bądź inna realizacja malarska. Drugim warunkiem zaliczenia jest przedłożenie dokumentacji wspomnianej pracy.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych metodach realizacji malarskich 02W kompleksowo formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa 03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji oraz wzorce kreacji artystycznej pozwalające na swobodę twórczą 04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego lub cyklu prac 05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne dobierając właściwe techniki i technologie malarskie 06U projektując własne prace malarskie kieruje się zasadami etyki oraz uwzględnia możliwe społeczne i prawne efekty tych prac 07U realizuje profesjonalne prace malarskie 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 10U potrafi przygotować wystąpienie ustne i pisemne na temat własnej twórczości malarskiej, poparte rozbudowaną argumentacją oraz samodzielnie sporządzoną dokumentacją wizualną 11K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy 12K wykazuje niezależność w pracy twórczej i wyrażaniu sądów na temat własnej twórczości oraz innych zjawisk z obszaru sztuki 13K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej 14K inicjuje działania grupowe (np. wystawa) w obrębie własnego środowiska 15K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej