

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E10-II-3	
Przedmiot:	Kształtowanie otoczenia	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Wydrzyński Ireneusz, dr hab.	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 18,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność tworzenia przekazu wizualnego w formie projektowej.	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • projekty i prace terenowe • symulacja • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego	
Zakres tematów:	Ćwiczenie: Dokumentacja terenu - polega na stworzeniu czytelnego planu terenu na podstawie podkładu geodezyjnego. Podczas pracy należy zastosować różne metody przedstawiania przestrzeni, za pomocą których można stworzyć czytelny i atrakcyjny w formie przekaz wizualny.	
Forma oceniania:	• dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Wykonanie wszystkich zadań na ocenę minimum dostateczną. Wystawa semestralna prac	
Literatura:	1. R. Banham, Rewolucja w architekturze, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979. 2. C. Jencks, Le Corbusier - tragizm współczesnej architektury, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982. 3. C. Jencks. Ruch nowoczesny w architekturze. Wydaw. Artystyczne i Filmowe 1987. 4. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Warszawa 1986.	
Dodatkowe informacje:	adres mailowy: iwydrzyn@poczta.onet.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03U 04U 06U 07K	Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą aranżowania przestrzeni wskazuje możliwości poprawy estetyki środowiska dobiera sposoby technik prezentacyjnych rozwija umiejętności organizacji przestrzeni przygotowuje prezentacje w zakresie sztuki projektowej jest świadomy potrzeb przekształcania środowiska

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03U, 06U - weryfikacja podczas wykonywania prac koncepcyjnych, projektowych.
04U, 07K - weryfikacja podczas dyskusji problemowych.