

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E21-II-4
Przedmiot:	Multimedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Polak Joanna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien opanować obsługę podstawowych aplikacji komputerowych w stopniu zaawansowanym i program graficzny Adobe Photoshop w stopniu podstawowym.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • film • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Realizacja udźwiękowionego filmu w dowolnej technice animacyjnej obrazujący jeden z 3 tematów do wyboru: 1. Dowolny 2. Teledysk 3. Żywioty
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach , zaangażowanie i kreatywność podczas ćwiczeń praktycznych, oraz zakończenie realizacji filmu semestralnego na odpowiednim poziomie artystycznym.
Literatura:	1. Kurs tworzenia storyboardów, Giuseppe Cristiano, Wydawnictwo ABE Dom, 2008. 2. The animator's Reference Book, Pardew Wolfley, 2005. 3. Jiri Trnka, L.H.Augustin,2002. 4. Jan Lenica labirynt, Ewa Czerwiakowska, Tomasz Kujawski, 2002. 5. Animation Unlimited Innovative short Films Sience 1940, Liz Faber, Helen Walters, 2004. 6. Animation now!, Ed. Julius Wiedemann 2004. 7. Le dessin sans peine, Burne Hogarth, 2001. 8. Anatomia dla artysty, Jeno Barcsay, 1988. 9. Anatomia zwierząt dla artystów, Gottfried Bammes, 1995. 10. The Art. Of Porco Rosso, Hayao Miyazaki, 2005. 11. Timing for Animation, Harold Whitaker, 2007. 12. Videographics, Hugh Skinner, 1994. 13. Storyboard ruch w sztuce filmowej, Mark Simon, Wydawnictwo: Wojciech Marzec, 2010.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji, prezentacji i projektów multimedialnych 02U tworzy projekty i realizacje multimedialne z wykorzystaniem nowoczesnych technik komputerowych 03U posługuje się warsztatem charakterystycznym dla technik multimedialnych (animacja, montaż obrazu) 04U przygotowuje projekty oraz autoprezentacje z wykorzystaniem technologii i technik multimedialnych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W - na podstawie jakości filmu i poprawności jego wykonania. 02W - widoczne na podstawie błędów popełnionych przy powstaniu filmu. 03U - ocena dojrzałości tematycznej filmu. 04U - na podstawie wykonania filmu, brak efektu kształcenia uwidoczni się brakiem filmu.