

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E22-III-5
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przedmiot Intermedia dotyczy poszukiwania twórczych rozwiązań w zakresie wieloelementowych projektów artystycznych stosujących nowe media zarówno w sferze wizualnej, audiowizualnej i multimedialnej. Projekty powinny łączyć elementy plastyczne z mediami np. elektronicznymi; spektakle, projekcje, pokazy performatywne i intermedialne, komunikacja w sieci. Program nauczania kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego „języka” wypowiedzi artystycznych. Obserwacja otoczenia i studiowanie zjawisk w nim zachodzących, podczas wykonywanych ćwiczeń mają wpływ na kształtowanie indywidualnych postaw artystycznych, mają także wpływ na rozwiązywanie „problemów” dotyczących przestrzeni publicznej. Student powinien świadomie nawiązywać „dialog” z taką przestrzenią, oraz samodzielnie ją wybierać. Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego

Zakres tematów:	Ćwiczenie 1. "Hybryda – obiekt" Ćwiczenie polega na zaprojektowaniu obiektu, przy wykorzystaniu znanych elementów istniejących w przestrzeni miejskiej, przykładów architektonicznych, ukształtowania terenu, tak aby uzyskać formę o nowym znaczeniu i funkcji. Projekt może dotyczyć drobnej zmiany w istniejącej już formie znanej z przestrzeni publicznej lub innego otoczenia. Realizacja może być wykonana w formie makiety, wydruku, rysunku projektowego, lub w inny sposób pokazujący treści pomysłu. Elementem realizacji powinien być krótki tekst uzasadniający istnienie obiektu. Ćwiczenie 2. „Opakowanie”. (Ambalaż) Ambalaż (fr. <i>emballage</i> – opakowanie) – działalność w sztuce współczesnej, która jest związana z opakowywaniem, zasłanianiem, okrywaniem przedmiotów, fragmentów architektury, natury. Największe ambalaże tworzy Christo (opakowania budynków, wybrzeży, wąwozów oraz wysp). W Polsce ambalaże stosował Tadeusz Kantor. Celem ćwiczenia jest zrealizowanie opakowania, formy przestrzennej, obiektu, który doprowadzi do zmiany „statusu” „opakowanej” przestrzeni, miejsca, przedmiotu, czy samego człowieka. Praca powinna być wykonana w dowolnej technice medialnej, może być także połączeniem wielu technik. Wykonanie opakowania może dotyczyć ingerencji w opakowania już istniejące, które znajdziemy w naszym otoczeniu.																
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne																
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych prac. Przegląd projektów.																
Literatura:	1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974. 3. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006. 4. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006. 5. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.																
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: Budynek WA ISP, sala nr. 6, godz: 16.00-18.00 Poniedziałek. email: klimaszewski71@tlen.pl																
Modułowe efekty kształcenia:	<table border="0"> <tr> <td>01W</td><td>Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej</td></tr> <tr> <td>02W</td><td>rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty</td></tr> <tr> <td>03W</td><td>ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej</td></tr> <tr> <td>05U</td><td>potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej</td></tr> <tr> <td>06U</td><td>potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych</td></tr> <tr> <td>07U</td><td>potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi</td></tr> <tr> <td>08K</td><td>umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki</td></tr> <tr> <td>09K</td><td>jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych</td></tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej	02W	rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty	03W	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej	05U	potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej	06U	potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych	07U	potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi	08K	umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki	09K	jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych
01W	Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej																
02W	rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty																
03W	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej																
05U	potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej																
06U	potrafi realizować prace artystyczne korzystając z różnych dyscyplin artystycznych																
07U	potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi																
08K	umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki																
09K	jest przygotowany do samodzielnych poszukiwań w obrębie aktualnych dziedzin artystycznych																
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia podczas przeglądów prac, konsultacji, zaliczenia.																