

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E27m-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	PRACOWNIA DYPLOMOWA - MALARSTWO
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Ćwiczenie 1. „Przestrzeń i dźwięk” Ćwiczenie polega na zbudowaniu prostej instalacji dźwiękowej wykorzystując przedmiot, obiekt, który np. emituje dźwięk. Istotna jest przestrzeń, dźwięk i wprowadzenie tego dźwięku w konkretną przestrzeń. Przy realizacji instalacji dźwiękowej można wykorzystać dźwięk emitowany przez przedmioty, które nas otaczają, przedmioty codziennego użytku, ale trzeba ten dźwięk zmodyfikować. Taka modyfikacja wiąże się również ze zmianą obiektu, który wydaje dźwięk mający już inne znaczenie w przestrzeni. Przed wykonaniem instalacji powinny być zrealizowane projekty, szkice koncepcyjne, oraz przedstawione propozycje ingerencji w daną przestrzeń oraz dźwięk. Ćwiczenie 2. „Pomnik” Tematem ćwiczenia jest pomnik lub większe założenie o charakterze pomnikowym poświęcone własnej osobie (samemu sobie), lub ważnemu życiowemu wydarzeniu. Indywidualny stosunek autora pracy do rzeczywistości i przeszłości jest ważnym elementem ćwiczenia. Istotne jest zbudowanie przestrzeni, obiektu, który swoim wyglądem prowokuje do różnych zachowań ludzi będących na zewnątrz, albo wewnątrz niego. Ćwiczenie o cechach projektu może składać się z cyklu rysunków, wydruków, zdjęć, albo makiety. Autor może wykorzystywać gotowe materiały i wzory architektoniczne.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę na podstawie wykonanych prac i projektów.

Literatura:	1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974. 3. Ludwiński J., <i>Epoka błękitu</i>, Otwarta Pracownia, Kraków 2003. 4. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006. 5. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006. 6. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o tradycyjnych i nowoczesnych metodach realizacji malarskich 02W kompleksowo formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa 03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji oraz wzorce kreacji artystycznej pozwalające na swobodę twórczą 04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego lub cyklu prac 05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne dobierając właściwe techniki i technologie malarskie 06U projektując własne prace malarskie kieruje się zasadami etyki oraz uwzględnia możliwe społeczne i prawne efekty tych prac 07U realizuje profesjonalne prace malarskie 08U potrafi współpracować w ramach zbiorowych projektów artystycznych 09U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 10U potrafi przygotować wystąpienie ustne i pisemne na temat własnej twórczości malarskiej, poparte rozbudowaną argumentacją oraz samodzielnie sporządzoną dokumentacją wizualną 12K wykazuje niezależność w pracy twórczej i wyrażaniu sądów na temat własnej twórczości oraz innych zjawisk z obszaru sztuki 13K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej 14K inicjuje działania grupowe (np. wystawa) w obrębie własnego środowiska 15K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 12K, 13K, 14K, 15K - weryfikacja w formie zaliczenia na podstawie wykonanych prac i projektów.