

Kod przedmiotu:	A-M21																								
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																								
Przedmiot:	<b>Technologia malarstwa</b>																								
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																								
Specjalność:																									
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025																								
Język wykładowy:	• polski																								
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot				
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
	15,0	WY	1,0	15,0	WY	1,0	45,0	LB	3,0	45,0	LB	3,0												210,0	14,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						210,0 godzin						8,4 pkt. ECTS												
	samodzielna praca studenta						140,0 godzin						5,6 pkt. ECTS												
Koordinator przedmiotu:	<b>Barańska Anna, dr hab.</b>																								
Treści programowe przedmiotu:	<p>Przedmiot realizowany w ciągu czterech semestrów zapoznaje studentów z technologią malarstwa sztalugowego na podłożach płóciennych (technika olejna) i drewnianych (technika temperey żółtkowej). Szczególny nacisk położony jest na analizę budowy technologicznej malowidła, rodzaje i właściwości gruntów, farb, spoiw oraz mediów malarskich. Program obejmuje również poznanie podstaw materiałoznawstwa, narzędzi stosowanych w technikach malarskich oraz wprowadzenie do technik pozłotniczych. Ważnym aspektem zajęć jest rozwijanie umiejętności świadomego doboru materiałów i receptur wpływających na trwałość oraz jakość estetyczną dzieła malarskiego. Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do samodzielnego, świadomego i twórczego korzystania z technik malarskich w szeroko rozumianych działaniach artystycznych.</p>																								
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolokwium</li> <li>• ocena ciąguła w trakcie zajęć</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zatwierdzanie projektów</li> </ul>																								

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie	K_W01	P7S_WG
02W	zna i dobiera receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego	K_W01	P7S_WG
03W	opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania	K_W01 K_W03	P7S_WG
04U	korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazia, gruntów i spoiw	K_U03	P7S_UW
05U	przeprowadza próby złoceń na podobrazii drewnianym na pulment i mikstion, zakłada patyny i werniksy zabezpieczające	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi świadomie dobrać podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
07U	korzysta z różnych mediów malarskich	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
08K	rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia umiejętności warsztatowych i technologicznych	K_K04	P7S_KK
09K	jest gotowy do samodzielnej pracy twórczej w obrębie poznanych technik	K_K01 K_K02	P7S_KK