

Kod przedmiotu:	A-M11																						
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																						
Przedmiot:	Struktury wizualne																						
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																						
Specjalność:																							
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025																						
Język wykładowy:	• polski																						
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot		
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
	30,0	LB	2,0	30,0	LB	2,0																	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli											60,0	godzin	2,4	pkt. ECTS								
	samodzielna praca studenta											40,0	godzin	1,6	pkt. ECTS								
Koordinator przedmiotu:	Pawlak Małgorzata, dr																						
Treści programowe przedmiotu:	<p>Sposób odczytania przekazu wizualnego, zarówno na poziomie celowej wzrokowej analizy struktur wizualnych, jak ma to miejsce w czasie świadomej percepcji widzianego obrazu (np. dzieła sztuki), jak i na poziomie mimowolnej obserwacji otaczających nas widoków, jest uzależniony od:</p> <p>a) biologicznej konstrukcji patrzącego (indywidualnej, osobniczej oraz właściwej gatunkowi ludzkiemu budowy oka i mózgu);</p> <p>b) jego kompetencji kulturowych (korzystania z bazy znaczeń właściwej dla kultury, w której funkcjonuje patrzący);</p> <p>c) jego prywatnego doświadczenia (interpretowania poprzez pryzmat zasobów własnej pamięci).</p> <p>Umiejętność przewidzenia i programowania reakcji odbiorcy na dzieło, jest kluczową kompetencją, jaką musi zdobyć twórca działający zarówno w obszarze sztuk pięknych jak i zajmujący się działalnością projektową. Badanie relacji między aspektami formalnymi obiektu wizualnego (tym, co dane dla oka), a treścią, która się przez formę wyraża (tym, co widzimy, rozumiemy bądź odczuwamy) jest domeną zarówno sztuk wizualnych jak przedmiotem zainteresowania nauk: nauki o kulturze, filozofia, językoznawstwo, fizyka, biologia, psychologia. Zwłaszcza rozwój nauk o mózgu przyczynił się do wzrostu poziomu wiedzy na temat mechanizmów percepcji wizualnej, które będąc w pewnym zakresie stałe i obiektywne, mogą być poznawane zarówno w formie wykładu, jak i poprzez ćwiczenia praktyczne, jak ma to miejsce na zajęciach z przedmiotu Struktury wizualne. W ramach zajęć student zdobywa wiedzę na temat prawideł widzenia, a także nabywa umiejętności w zakresie praktycznego jej stosowania. Realizowane zadania pomagają zrozumieć zasady posługiwania się językiem form plastycznych, dostarczając narzędzi do świadomego konstruowania przekazu wizualnego, a także jego odczytywania.</p>																						
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz umiejętności • przegląd prac • wypowiedź ustna • zaliczenie praktyczne 																						

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zagadnienia rozróżniania cech struktury i morfologii kształtu	K_W01	P7S_WG
02W	zna zasady kompozycji plastycznej	K_W01	P7S_WG
03W	formułuje związki znaczeniowe w obrazie	K_W01	P7S_WG
04U	dobiera konwencję przedstawienia	K_U01	P7S_UW
05U	analizuje cechy wizualne obrazu	K_U02	P7S_UW
06U	tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu	K_U02	P7S_UW
07K	wykazuje kreatywność w interpretowaniu związków wizualnych	K_K04	P7S_KK