

Kod przedmiotu:	A-M12																								
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																								
Przedmiot:	<b>Rzeźba</b>																								
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																								
Specjalność:																									
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2025																								
Język wykładowy:	• polski																								
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot				
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
	45,0	LB	3,0	45,0	LB	3,0																		90,0	6,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						90,0		godzin		3,6		pkt. ECTS												
	samodzielna praca studenta						60,0		godzin		2,4		pkt. ECTS												
Koordinator przedmiotu:	<b>Stanuch Zbigniew, dr hab.</b>																								
Treści programowe przedmiotu:	<p>Przedmiot ma na celu zapoznanie studenta z zasadami <b>projektowania rzeźby jako autonomicznej formy przestrzennej</b> oraz z jej relacjami z otoczeniem i kontekstem przestrzennym. Program zajęć obejmuje zagadnienia związane z kształtowaniem formy rzeźbiarskiej, jej skalą, proporcjami oraz oddziaływaniem wizualnym w przestrzeni.</p> <p>Zakres ćwiczeń umożliwia poznanie <b>podstaw technologii wykonywania rzeźb i realizacji przestrzennych</b> z wykorzystaniem różnych technik i materiałów, takich jak glina, gips, tworzywa sztuczne oraz materiały łączone. Student zapoznaje się z <b>warsztatem rzeźbiarskim</b>, właściwościami i możliwościami zastosowania poszczególnych materiałów, a także z zasadami organizacji pracy, bezpieczeństwa oraz doboru narzędzi stosowanych w obróbce ręcznej i mechanicznej.</p> <p>Istotnym elementem zajęć jest rozwijanie umiejętności <b>projektowania rzeźbiarskiego</b>, obejmującego wykonywanie szkiców koncepcyjnych i przestrzennych, modeli roboczych, szablonów oraz konstruowanie formy rzeźbiarskiej. Student poznaje również zasady <b>łączenia różnych materiałów i technik</b> w celu uzyskania świadomej i spójnej wypowiedzi artystycznej.</p> <p>Przedmiot kształtuje umiejętność samodzielnego myślenia twórczego, planowania procesu realizacyjnego oraz świadomego wykorzystywania środków formalnych i technologicznych w tworzeniu rzeźby i form przestrzennych.</p> <p><b>Sposoby weryfikacji i oceny efektów realizowane są poprzez:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zatwierdzanie projektów – ocena etapów projektowych obejmująca szkice koncepcyjne, modele robocze oraz założenia formalne i technologiczne planowanych realizacji rzeźbiarskich.</li> <li>• Ocena ciągła w trakcie zajęć – bieżąca obserwacja pracy studenta, jego zaangażowania, samodzielności, systematyczności oraz postępów w opanowaniu warsztatu rzeźbiarskiego i technik realizacyjnych.</li> <li>• Przegląd i omówienie prac – analiza realizowanych form rzeźbiarskich w trakcie zajęć, uwzględniająca konstrukcję, proporcje, kompozycję, relacje przestrzenne oraz poprawność technologiczną.</li> <li>• Przegląd prac semestralnych – końcowa ocena wykonanych realizacji rzeźbiarskich pod kątem zgodności z założeniami projektowymi, jakości wykonania, spójności koncepcji artystycznej oraz umiejętności wykorzystania materiałów i technik.</li> </ul>																								
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• zatwierdzanie projektów</li> </ul>																								

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich	K_W01	P7S_WG
02W	posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich	K_W01	P7S_WG
03U	potrafi w oparciu o teoretyczne aspekty rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) zaplanować od strony formalnej realizację rzeźbiarską	K_U01	P7S_UW
04U	posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia	K_U03	P7S_UW
05U	potrafi wykonać rzeźbiarskie studium na podany temat	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń, masa itp.	K_U02	P7S_UW
07U	posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.	K_U02	P7S_UW