

Kod przedmiotu:	A-M01																								
Kod ERASMUS/ISCED:	0222																								
Przedmiot:	<b>Historia i teoria sztuki</b>																								
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																								
Specjalność:	cały kierunek																								
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																								
Język wykładowy:	• polski																								
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot				
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0							225,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										225,0		godzin		9,0		pkt. ECTS								
	samodzielna praca studenta										150,0		godzin		6,0		pkt. ECTS								
Koordinator przedmiotu:	<b>Letkiewicz Ewa, dr hab. prof. UMCS</b>																								
Treści programowe przedmiotu:	Realizowane wykłady i konwersatoria umożliwiają studentom poznanie wybranych elementów historii i teorii sztuki, z uwzględnieniem malarstwa, w kontekście wydarzeń historycznych, zmiennych zjawisk kulturowych, społecznych i politycznych zaistniałych w sztuce w basenie Morza Śródziemnomorskiego i w Europie.																								
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pisemny test kontrolny</li> <li>• prezentacja multimedialna</li> </ul>																								

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia z historii i teorii sztuki niezbędne do rozumienia zjawisk i trendów, jakie zachodziły w sztuce na przestrzeni dziejów	K_W05 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	ma wiedzę o historii sztuki, w tym o malarstwie i rozumie relacje, jakie zachodziły między sztuką a teoriami sztuki i ich wpływie na twórczość	K_W05 K_W06	P7S_WG
03U	potrafi opisywać dzieła sztuki omawianych okresów w kontekście wydarzeń historycznych	K_U07	P7S_UK
04U	potrafi przeprowadzić analizę formalną i kontekstualną dzieła sztuki posługując się fachową terminologią przyjętą w naukach o sztuce	K_U07 K_U08	P7S_UK
05U	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych dotyczących zagadnień związanych z historią i teorią sztuki	K_U07 K_U08	P7S_UK
06K	jest wrażliwy na aksjologiczny wymiar kultury, ma zdolność do wartościowania powiązań interdyscyplinarnych	K_K01	P7S_KK