

Kod przedmiotu:	A-M25											
Kod ERASMUS/ISCED:	0213											
Przedmiot:	Rysunek											
Typ przedmiotu:	obowiązkowy											
Specjalność:	cały kierunek											
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023											
Język wykładowy:	• polski											
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	sem. 5	sem. 6	sem. 7	sem. 8	sem. 9	sem. 10	Cały przedmiot	
	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E		G Z E
					60,0 LB 4,0	60,0 LB 3,0	60,0 LB 3,0	60,0 LB 3,0			240,0 13,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli					240,0	godzin	10,0	pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta					85,0	godzin	3,0	pkt. ECTS			
Koordinator przedmiotu:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS											
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia mają na celu uświadomienie studentom jak ważną i decydującą rolę odgrywa rysunek w kształtowaniu sposobu myślenia, a następnie tworzeniu dzieła przez artystę. Mimo, że często uważany jest za punkt wyjścia dla wielu dyscyplin sztuki, sam w sobie jest formą ekspresji niezależnie od innych sposobów wypowiedzi artystycznej. Od wieków służy artystom do zaspokajania własnych potrzeb jako środek bardzo osobistego przekazu i to czyni go wrodzonym, wręcz instynktownym przejawem ludzkiej twórczości.</p> <p>Wraz z podstawami rysunku na I roku oraz rysunkiem anatomicznym na II roku przedmiot rysunek na roku III i IV stanowi dopełnienie pełnego kursu na studiach magisterskich. Na tym etapie edukacji możemy założyć, że student posiada podstawową wiedzę i umiejętności z zakresu technik rysunkowych, poprawnie posługuje się perspektywą, światłocieniem, a także opanował rysunek anatomiczny. Wychodząc naprzeciw współczesnym odbiorcom sztuki, student powinien swobodnie poruszać się w obrębie szeroko pojętego rysunku, także z zastosowaniem nowych mediów. Zajęcia z rysunku na III i IV roku umożliwiają studentowi tworzenie własnych koncepcji artystycznych, aby w pełni rozwinął swój własny wizualny język.</p>											
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • prezentacja prac • przegląd prac • wypowiedź ustna 											

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada gruntowną znajomość warsztatu i technik rysunkowych	K_W01	P7S_WG
02U	tworzy prace rysunkowe oparte na znajomości zagadnień przestrzeni, perspektywy, zasad kompozycji, anatomii plastycznej	K_U02	P7S_UW
03U	umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi środkami ekspresji, tworząc unikalny język wizualny, który oddziałuje na odbiorcę	K_U01 K_U02	P7S_UW
04U	tworzy zaawansowane prace będące rysunkową interpretacją rzeczywistości: kreowaniem przestrzeni, budową kompozycji i formy, studium postaci i interpretacją postaci	K_U04 K_U06	P7S_UU P7S_UW
05U	posiada umiejętność tworzenia autorskich cykli prac rysunkowych	K_U03	P7S_UW
06K	wykazuje niezależność twórczego myślenia i jest gotów rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat	K_K03 K_K04	P7S_KK
07K	jest gotów do autokrytyki i refleksji na temat prowadzonej kreacji rysunkowej	K_K02	P7S_KK