

Kod przedmiotu:	A-M07																									
Kod ERASMUS/ISCED:	0313																									
Przedmiot:	Psychologia twórczości																									
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																									
Specjalność:	cały kierunek																									
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																									
Język wykładowy:	• polski																									
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot					
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
										30,0	WY	2,0													30,0	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli											30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS											
	samodzielna praca studenta											20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS											
Koordinator przedmiotu:	Kuśpit Małgorzata, dr hab.																									
Treści programowe przedmiotu:	<p>Przedmiot prowadzony jest na kierunkach studiów artystycznych stąd niezwykle ważne jest zapoznanie studentów z funkcjonowaniem człowieka jako jednostki twórczej. Podczas zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące pojęcia i kryteriów twórczości. Analizowane są klasyczne i współczesne koncepcje twórczości, proces twórczy i jego uwarunkowania osobowościowe oraz społeczne, zdolności i uzdolnienia oraz ich znaczenie dla twórczości. Studenci zapoznają ponadto się z metodami i technikami badania postaw twórczych oraz terapeutycznym i edukacyjnym aspektem twórczości. Analizują również znaczenie twórczości w kształtowaniu umiejętności i kompetencji człowieka w różnych obszarach jego aktywności.</p>																									
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • pisemny test kontrolny 																									

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę o specyfice psychologii twórczości oraz jej znaczenia dla psychologii	K_W03 K_W07	P7S_WG P7S_WK
02W	zna podstawowe koncepcje twórczości oraz jej specyfikę	K_W06 K_W07	P7S_WG P7S_WK
03W	zna podstawowe pojęcia z zakresu psychologii twórczości człowieka oraz jej uwarunkowań	K_W03	P7S_WG
04W	posiada wiedzę o metodach i narzędziach pozyskiwania danych oraz analizach zjawisk psychologicznych w odniesieniu do twórczej aktywności jednostki	K_W03 K_W07	P7S_WG P7S_WK
05U	potrafi interpretować aktywności twórczą człowieka z uwzględnieniem różnych podejść teoretycznych	K_U07 K_U08	P7S_UK
06U	rozumie i wyjaśnia funkcjonowanie człowieka w otoczeniu w oparciu o wiedzę teoretyczną i empiryczną w zakresie podstawowych i stosowanych subdyscyplin psychologii	K_U08	P7S_UK
07U	potrafi ocenić przydatność różnorodnych narzędzi i metod badawczych z zakresu psychologii twórczości	K_U07 K_U08	P7S_UK
08K	samodzielnie i krytycznie dąży do poszerzenia wiedzy i umiejętności własnych z zakresu psychologii twórczości	K_K01 K_K02	P7S_KK