

Kod przedmiotu:	A-M43																									
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																									
Przedmiot:	<b>Plener malarski</b>																									
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																									
Specjalność:	cały kierunek																									
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022																									
Język wykładowy:	• polski																									
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot					
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
													60,0	ĆW	3,0										60,0	3,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli											60,0	godzin	2,5	pkt. ECTS											
	samodzielna praca studenta											15,0	godzin	0,5	pkt. ECTS											
Koordinator przedmiotu:	<b>Korol Piotr, dr hab.</b>																									
Treści programowe przedmiotu:	<p>Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności warsztatowych w zakresie malarstwa i rysunku oraz pogłębianie wiedzy dotyczącej obrazowania rzeczywistości. Praca w plenerze stanowi uzupełnienie i urozmaicenie zajęć w pracowni, ożywia proces twórczy studentów i katalizuje zmiany w ich artystycznym rozwoju. Nowe miejsce pracy w sposób naturalny prowadzi do odkrywania tematów i motywów. Studenci analizują charakter danego miejsca, w tym m.in. : lokalne tradycje architektoniczne, typową dla regionu roślinność czy topografię terenu. Badając współistnienie obiektów naturalnych i antropogenicznych, studenci są mobilizowani do poszukiwania autorskiej formy malarskiej wyrażającej złożoność struktury współczesnego pejzażu. Istotnym aspektem pracy w plenerze jest możliwość bezpośredniej obserwacji i malowania z natury. Studenci doskonalą umiejętności zapisu trójwymiarowej przestrzeni na płaszczyźnie obrazu. Poszukują adekwatnego języka do wyrażania ulotności i zmienności natury. Owa zmienność może posłużyć studentom jako źródło refleksji nad procesem powstawania, przekształcania czy dekonstruowania obrazu malarskiego. Podczas pleneru studenci realizują spójny cykl malarski, posługując się nieustannie rozbudowywanym zbiorem szkiców rysunkowych i malarskich oraz notatek fotograficznych. Zwieńczeniem pleneru jest przygotowywana kolektywnie wystawa, stanowiąca wielowątkową narrację o naturze i relacji człowieka z naturą. Podczas pracy nad wystawą studenci zdobywają umiejętności dotyczące tworzenia ekspozycji oraz budowania dialogów i znaczeń między obrazami różnych autorów.</p>																									
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• wypowiedź ustna</li> <li>• wystawa</li> </ul>																									

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył plener malarski, posiada pogłębioną znajomość warsztatu malarskiego i rysunkowego	K_W01	P7S_WG
02W	zna zagadnienia pracy w plenerze: różnorodności form i struktur, relatywności barw, perspektywy malarskiej, relacji przestrzennych	K_W03	P7S_WG
03U	potrafi twórczo interpretować pejzaż jako przestrzeń malarską lub realizować obiekty w danej przestrzeni	K_U01	P7S_UW
04U	potrafi czerpać inspiracje wynikające z obserwacji natury, biorąc pod uwagę relatywność natury i jej zmysłowego pojmowania	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi podejmować działania artystyczne wykraczające poza klasyczne malarstwo lub rysunek, np.: film, fotografia, instalacja, performance	K_U01 K_U02	P7S_UW
06U	rozwija umiejętność publicznego prezentowania swojej pracy twórczej	K_U10	P7S_UK
07U	jest zdolny do integracji w grupie plenerowej i realizacji wspólnych działań artystycznych	K_U05	P7S_UO