

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|-------|--------|----|--------|-----------|--------|-----|---------|---|----------------|---|---|---|-------|------|
| Kod przedmiotu: | A-M37 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0213 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Malarstwo użytkowe IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | wybieralny | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E | sem. 1 | | sem. 2 | | sem. 3 | | sem. 4 | | sem. 5 | | sem. 6 | | sem. 7 | | sem. 8 | | sem. 9 | | sem. 10 | | Cały przedmiot | | | | | |
| | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E |
| | | | | | | | | | | | | | 60,0 | LB | 6,0 | 60,0 | LB | 6,0 | | | | | | | 120,0 | 12,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | | | | | | | 120,0 | godzin | | 4,8 | pkt. ECTS | | | | | | | | | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | | | | | | | 180,0 | godzin | | 7,2 | pkt. ECTS | | | | | | | | | | |
| Koordynator przedmiotu: | Barańska Anna, dr hab. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | <p>Treści programowe przedmiotu ukierunkowane są na rozwijanie indywidualnych predyspozycji, zainteresowań i wrażliwości artystycznej studentów. Realizowane w ramach zajęć zadania mają na celu pogłębianie wiedzy z zakresu technologii plastycznych – zarówno klasycznych, jak i współczesnych – oraz pobudzanie kreatywności i poszerzanie świadomości artystycznej. Szczególny nacisk położony jest na samodzielne definiowanie tematyki projektów twórczych, w których dobór technologii podporządkowany jest idei dzieła. Studenci uczą się oceniać wpływ użytych materiałów na trwałość pracy, poprawność procesów technologicznych oraz jej stronę wizualną.</p> <p>W trakcie zajęć analizowane i stosowane są różnorodne techniki malarskie: od klasycznych po współczesne i eksperymentalne formy wyrazu. Studenci podejmują próby łączenia tradycyjnych i nowoczesnych tworzyw plastycznych, a także – w miarę możliwości – wykorzystania materiałów z drugiego obiegu. Ważnym elementem kształcenia jest rozwijanie umiejętności świadomego stosowania technologii malarskich jako narzędzia twórczego, służącego realizacji indywidualnych założeń artystycznych.</p> <p>Zajęciom towarzyszy systematyczne poszerzanie wiedzy z zakresu technologii malarskich oraz kształtowanie umiejętności formułowania własnych rozwiązań technologicznych. Studenci uczą się analizować właściwości materiałów, dobierać je do zamierzonych efektów, a także dokumentować proces twórczy i świadomie uzasadniać podejmowane decyzje technologiczne. Program sprzyja eksperymentowi, niezależnemu myśleniu i rozwijaniu samodzielności w pracy twórczej.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja projektu • ocena ciągła w trakcie zajęć • prezentacja • przegląd prac • zatwierdzanie projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|---|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, rozumie zależności między ideą artystyczną a doбором odpowiednich technik i materiałów | K_W01 K_W03 | P7S_WG |
| 02W | zna zasady trwałości dzieła, poprawności technologicznej i wpływu technologii na efekt końcowy | K_W01 K_W03 | P7S_WG |
| 03U | potrafi dobrać i zastosować techniki malarskie do realizacji indywidualnych zamierzeń artystycznych | K_U03 | P7S_UW |
| 04U | potrafi świadomie łączyć różne rozwiązania technologiczne i materiały | K_U06 | P7S_UU P7S_UW |
| 05U | wykazuje się umiejętnością świadomego operowania formą i technologią w kontekście wybranej idei artystycznej | K_U02 K_U04 | P7S_UW |
| 06K | wykazuje otwartość na eksperyment, poszukiwanie własnego języka wypowiedzi i niezależność twórczą | K_K02 K_K04 | P7S_KK |
| 07K | potrafi krytycznie ocenić własne działania artystyczne i technologiczne | K_K01 | P7S_KK |