SYLABUS OGÓLNY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-M03
Kod ERASMUS/ISCED:	0222
Przedmiot:	**Analiza sztuki współczesnej**
Typ przedmiotu:	obowiązkowy
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022
Język wykładowy:	• polski

Liczba godzin - G
Forma zajęć - Z
Punkty ECTS - E

sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			sem. 7			sem. 8			sem. 9			sem. 10			Cały przedmiot	
G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
																		30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0							60,0	4,0

Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	40,0	godzin	1,6 pkt. ECTS

Koordynator przedmiotu:	**Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS**
Treści programowe przedmiotu:	Przedmiot obejmuje zagadnienia sztuki współczesnej w kontekście historii sztuki XX wieku. Omawiany jest wpływ na obraz współczesnej sztuki historycznych ruchów artystycznych modernizmu i awangardy. Analizowane są nowe kierunki i tendencje w sztuce powszechnej i polskiej w okresie od lat 60. XX wieku do dziś. Szczególny nacisk położony jest na analizę niekonwencjonalnych praktyk artystycznych wykorzystujących nowe środki ekspresji, charakteryzowane są nowe media oraz nowe formy sztuki współczesnej w przestrzeni publicznej, omawiane są powiązania sztuki i technologii. W pierwszym semestrze charakteryzowane są zjawiska sztuki powszechnej, szczególnie ścieżki przemian i kierunki neoawangardy lat 60. XX wieku (m. in.: pop-art, figuracja narratywna, nowy realizm, op art, minimalizm, happening, konceptualizm i inne) oraz współczesne ich kontynuacje i rozwinięcia. W drugim semestrze mowa jest o sztuce polskiej. Analizowane są m. in. modele funkcjonowania sztuki w okresie PRL-u (od okresu odwilży do lat 80.), przemiany w sztuce lat 90. i współczesna scena artystyczna w Polsce.
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• egzamin pisemny • pisemny test kontrolny

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu	K_W05 K_W06	P7S_WG
02W	posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej	K_W06	P7S_WG
03W	zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś	K_W06	P7S_WG
04W	rozróżnia nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej	K_W05 K_W06	P7S_WG
05W	zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie	K_W04	P7S_WG
06W	zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)	K_W07	P7S_WK
07U	rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki i współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych	K_U07 K_U08	P7S_UK
08K	jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji	K_K01	P7S_KK