

Kod przedmiotu:	A-2J18i.24														
Kod ERASMUS/ISCED:	0215														
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - jazz nowoczesny														
Typ przedmiotu:	specjalnościowy														
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne														
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024														
Język wykładowy:	• polski														
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0				90,0	6,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						90,0	godzin		3,6		pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta						60,0	godzin		2,4		pkt. ECTS			
Koordynator przedmiotu:	Derlak Agnieszka, mgr														
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia obejmują poszerzenie umiejętności gry zespołowej w zapoczątkowanej hard bopem, szeroko rozumianej stylistyce jazzu nowoczesnego. Zakres realizowanego materiału przygotowuje do zaawansowanego poruszania się w estetyce właściwej współczesnym formom jazzowym, wywodzącym się z tradycji lat pięćdziesiątych XX wieku. Szczególna uwaga poświęcana jest operowaniu właściwymi strukturami melodyczno-harmoniczno-rytmicznymi, a także kształtowaniu brzmienia, interakcji członków zespołu i realizacji wspólnego, odpowiadającego strukturze formalnej utworu rysunku dynamicznego wykonywanych utworów. Tematyka poruszanych zagadnień ma na celu pogłębienie i rozwój zdolności improwizatorskich, a także akompaniatorskich w relacji solista - improwizator - sekcja rytmiczna. Zajęcia zaznajamiają z adekwatnym repertuarem i przygotowuje do twórczej zespołowej pracy i do występów publicznych.</p>														
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne 														

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie i rozumie jak w twórczy sposób zespołowo pracować nad materiałem obejmującym stylistykę wywodzącą się z tradycji hard bopu	K_W02	P7S_WG
02W	rozumie relacje pomiędzy jazem nowoczesnym z pozostałymi stylami muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	K_W03	P7S_WG
03W	zna wieloaspektowe zależności pomiędzy wiedzą dotyczącą harmonii, skal i teorii improwizacji a własną kreacją artystyczną	K_W05 K_W06	P7S_WG
04U	potrafi, w swej grze, w stopniu zaawansowanym, świadomie operować środkami wykonawczymi adekwatnymi do zróżnicowanej stylistyki, szczególnie uwzględniając kanon jazzu nowoczesnego	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi pracować nad materiałem muzycznym osadzonym w stylistyce jazzu nowoczesnego, zachowując swoje upodobania gatunkowe	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi rozwijać w grze zespołowej obejmującej stylistykę jazzu nowoczesnego umiejętność poszerzania repertuaru i pracy nad swoim rozwojem jako instrumentalisty	K_U04	P7S_UU P7S_UW
07U	potrafi współdziałać z członkami zespołu, pracować nad kształtowaniem wspólnego efektu artystycznego, wykorzystując zakres środków wyrazu adekwatny do prezentowanej stylistyki	K_U05	P7S_UO
08U	potrafi kierować zespołem muzycznym, być liderem, inicjatorem i organizatorem przedsięwzięć artystycznych	K_U06	P7S_UO
09U	potrafi improwizować eksplorując środki właściwe jazzowi nowoczesnemu i wykorzystując znajomość teorii jazzu	K_U07 K_U08	P7S_UW
10U	potrafi w efektywny sposób budować występy zespołowe i nawiązywać kontakt z publicznością	K_U13	P7S_UK
11K	jest gotów oddziaływać na członków zespołu, wpływać na ich rozwój i pracę nad doskonaleniem umiejętności	K_K01	P7S_KK
12K	jest gotów do przeciwstawiania się przeciwnościom, które mogą spotkać go w pracy artysty	K_K04	P7S_KK
13K	jest gotów do ustawicznej pracy nad doskonaleniem swoich umiejętnościami oraz, jako lider i członek zespołów, do umiejscowienia swej działalności w otaczającej go przestrzeni społecznej, mając na względzie propagowanie kultury wyższej	K_K06 K_K07	P7S_KO P7S_KR