

Kod przedmiotu:	A-2J14i.24														
Kod ERASMUS/ISCED:	0215														
Przedmiot:	Instrument główny														
Typ przedmiotu:	specjalnościowy														
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne														
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024														
Język wykładowy:	• polski														
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	30,0	LB	8,0	30,0	LB	8,0							60,0	16,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						60,0	godzin			2,4	pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta						340,0	godzin			13,6	pkt. ECTS			
Koordynator przedmiotu:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS														
Treści programowe przedmiotu:	<p>Studenci mogą podjąć naukę gry na następujących instrumentach: saksofonie, trąbce, puzonie, skrzypcach, fortepianie, gitarze, gitarze basowej, kontrabasie, perkusji. W dwuletnim procesie nauczania student zdobywa wiedzę i umiejętności dotyczące wykonawstwa instrumentalnego na poziomie magisterskim. Poznaje standardy muzyki jazzowej z uwzględnieniem pokrewnych stylistyk – funkowej, fusion, afro-kubańskiej, brazylijskiej, rock, pop.</p> <p>Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z analizą harmonii opracowanych utworów, rozumienia relacji akord-skala, wykorzystaniem skal jazzowych, substytutów harmonicznym wykorzystywanych w improwizacjach. Program dotyczy także zaawansowanego wykonawstwa instrumentalnego w zakresie formy, doskonalenia biegłości technicznej, warsztatu wykonawczego i umiejętności improwizatorskich, stosowania różnej artykulacji i dynamiki. Istotnym elementem jest nabycie umiejętności stosowania jazzowej narracji rytmicznej w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędnej w uzyskaniu umiejętności swingowania. Studenci pogłębiają umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego. Powyższe elementy wpływają na rozwój indywidualności artystycznej i poziom prezentacji programu artystycznego.</p>														
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • zaliczenie praktyczne 														

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	K_W06	P7S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	K_W03 K_W07	P7S_WG
03U	posiada umiejętność zaawansowanej gry na wybranym instrumencie	K_U01 K_U10	P7S_UU P7S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	K_U02 K_U03	P7S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	K_U07 K_U08	P7S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	K_U10	P7S_UU P7S_UW
07K	jest gotów do twórczej pracy i stałego rozwijania swoich kwalifikacji jako artysta muzyk w zakresie gry na instrumencie	K_K03 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR