

Kod przedmiotu:	A-2J16i.24														
Kod ERASMUS/ISCED:	0215														
Przedmiot:	<b>Improwizacja instrumentalna</b>														
Typ przedmiotu:	specjalnościowy														
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne														
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024														
Język wykładowy:	• polski														
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	15,0	LB	2,0	15,0	LB	2,0							30,0	4,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						30,0	godzin		1,2	pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						70,0	godzin		2,8	pkt. ECTS				
Koordynator przedmiotu:	<b>Iwanek Michał, mgr</b>														
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia obejmują wiedzę i zagadnienia z zakresu improwizacji w szeroko rozumianej muzyce jazzowej. Mają celu uporządkowanie i rozwinięcie nabytych przez studenta wiadomości o improwizacji oraz poszerzenie umiejętności improwizacji jako głównego elementu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Zapoznanie się z kontekstem historycznym rozwoju improwizacji w muzyce jazzowej (np. blues, bebop-hard bop, fusion, free jazz) pozwoli w efektywny sposób osiągnąć umiejętności improwizatorskie.</p> <p>Studenci nabywają w/w umiejętności poprzez rozwijanie wyobraźni muzycznej jako podstawy improwizacji a także pogłębiania umiejętności stosowania, rozwój świadomości harmonicznego - znajomość struktur harmonicznym (np. turn around, kadencja II-V-I, hendersonowska, coltrane'owska, upper structures), a także przez poznanie zależności budowy akordów w kontekście skal.</p> <p>Zajęcia zakładają również analizę form muzycznych i przebiegów harmonicznym (A1A2, AABA, blues, rhythm changes, harmony loop) jako punkt odniesienia do improwizacji. Program przedmiotu porusza także zagadnienia rytmiczne takie jak metra nieregularne czy polirytmia.</p> <p>Zakres realizowanych zagadnień obejmuje również nabycie umiejętności improwizacji techniką inside-outside, a także odróżnienie konstruowania improwizacji we free jazzie oraz utworach o charakterze progresywnym czy napięciowo-ciężeniowym.</p> <p>Oprócz nabycia umiejętności harmonicznego-rytmiczno-melodycznych w improwizacji student zdobywa umiejętności budowania frazy muzycznej a także tworzy własny oryginalny język wypowiedzi. Student wykształca kreatywną postawę związaną z tworzeniem i rozwojem warsztatu improwizacji oraz zdolność obiektywnej samooceny.</p>														
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz umiejętności</li> <li>• wypowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>														

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie złożone zagadnienia procesu twórczego, w tym improwizacji, w zakresie muzyki jazzowej, estradowej i gatunków pokrewnych	K_W01	P7S_WG
02W	zna sposoby i możliwości improwizacji instrumentalnej oparte o wiedzę teoretyczną umożliwiające własną oryginalną kreację artystyczną	K_W06	P7S_WG
03U	improwizując potrafi poruszać się w różnych stylistykach eksponując własne preferencje gatunkowe	K_U03 K_U07	P7S_UW
04U	w nieskrępowany sposób potrafi tworzyć własne improwizacje w oparciu o posiadaną wiedzę odchodząc od zapisu nutowego	K_U02 K_U08	P7S_UW
05U	potrafi swobodnie improwizować na bazie przebiegu formalno-harmonicznego wykonywanego utworu	K_U02 K_U07	P7S_UW
06K	jest gotów do dokonywania właściwego doboru środków technicznych i wyrazowych w czasie gry, efektywnie łączy wiedzę teoretyczną z twórczym myśleniem podczas realizacji improwizacji	K_K01 K_K02	P7S_KK P7S_KR