

Kod przedmiotu:	A-2J28p.24														
Kod ERASMUS/ISCED:	0215														
Przedmiot:	Produkcja muzyczna - magisterski dyplom artystyczny														
Typ przedmiotu:	specjalnościowy														
Specjalność:	produkcja muzyczna														
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024														
Język wykładowy:	• polski														
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E							30,0	LB	11,0	30,0	LB	14,0	60,0	25,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						60,0	godzin			2,4	pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta						565,0	godzin			22,6	pkt. ECTS			
Koordynator przedmiotu:	Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS														
Treści programowe przedmiotu:	Zajęcia są przygotowaniem do dyplomu artystycznego. Student pracuje nad zgraniem (miks) oraz masteringiem nagrań dyplomowych, dokonuje nagrań zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozwija język i warsztat producenta muzycznego - wykonawcy poprzez uczestnictwo w koncertach i wydarzeniach multimedialnych. W ramach zajęć student przygotowuje się do prezentacji dyplomowej, która stanowi artystyczną część magisterskiego egzaminu dyplomowego. Dyplom artystyczny ma formę prezentacji publicznej nagrań i prac z przedmiotu produkcja muzyczna i może mieć także formę koncertową. W ramach prezentacji dyplomowej student przedstawia prace wykonane podczas całego okresu studiów II stopnia.														
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • dyplom artystyczny • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • prezentacja multimedialna 														

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna aktualnie stosowane narzędzia do nagrywania, miksowania i przetwarzania dźwięku w kontekście zastosowania ich we własnej twórczości	K_W05 K_W06	P7S_WG
02W	zna zagadnienia akustyki pod kątem ich zastosowania w produkcji muzycznej oraz typy syntezy dźwięku oraz estetyczne i techniczne aspekty samplingu	K_W04	P7S_WG
03U	potrafi na poziomie profesjonalnym kreatywnie wykorzystać posiadaną wiedzę z zakresu technologii stosowanych w muzyce oraz proponować optymalne artystycznie i praktycznie rozwiązania; potrafi efektywnie wykorzystać narzędzia produkcji muzycznej do realizacji własnej wizji artystycznej	K_U01 K_U08 K_U09 K_U10	P7S_UU P7S_UW
04U	potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać pracę dyplomową w zakresie produkcji muzycznej na poziomie magisterskich studiów drugiego stopnia	K_U01 K_U04 K_U13	P7S_UK P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi współpracować z muzykami, technikami i innymi realizatorami by stworzyć oryginalne artystycznie nagrania	K_U05 K_U09	P7S_UO P7S_UW
06K	jest gotów do prowadzenia działań i podejmowania decyzji służących optymalnej realizacji nagrania	K_K03 K_K04	P7S_KK
07K	jest gotów do stałego doskonalenia swych umiejętności zarówno w kontekście rozwoju jako artysty, jak i doskonalenia warsztatu producenta muzycznego;	K_K02 K_K06	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
08K	jest gotów do prezentowania dokonanych nagrań w formie, która angażuje artystów innych dziedzin sztuki – grafiki, animacji, krótkich form wizualnych	K_K05 K_K07	P7S_KO P7S_KR