

Kod przedmiotu:	A-2J06.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0215													
Przedmiot:	Współpraca wokalistów z zespołem muzycznym													
Typ przedmiotu:	obowiązkowy													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0							60,0	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						60,0	godzin	2,4	pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						40,0	godzin	1,6	pkt. ECTS				
Koordynator przedmiotu:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia obejmują wiedzę teoretyczną oraz praktykę z zakresu współpracy wokalistów z zespołem muzycznym. Mają na celu poszerzenie umiejętności niezbędnych do efektywnej pracy wykonawczo-estradowej. Poruszana problematyka służy doskonaleniu umiejętności w zakresie istoty specyfiki akompaniowania wokalistom. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje pogłębienie na wyższym poziomie wiedzy związanej z zasadami przeprowadzania prób zespołu muzycznego z udziałem wokalistów, w tym: umiejętność przekazania własnej wizji muzycznej, zakres dynamiki, rejestry instrumentów, czytelna notacja muzyczna. Zajęcia mają za zadanie wypracowanie procedur usprawniających osiągnięcie zamierzonego celu wykonawczego w jego profesjonalnym aspekcie. Dotyczą również technicznej specyfiki przeprowadzania prób: podłączanie, obsługa i znajomość sprzętu nagłośnieniowego, balans głośności podczas prób, odsłuchy itp. Studenci kształcą umiejętność współpracy i współodpowiedzialności za ostateczną produkcję artystyczną.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne 													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, określa różnice między gatunkami muzycznymi oraz zna charakterystyczne cechy każdego z nich	K_W03	P7S_WG
02W	wskazuje uwarunkowania stylistyczne związane z rytmiką, harmoniką i melodyką poszczególnych gatunków muzycznych oraz ma świadomość zagadnień i problemów wykonawczych danej stylistyki	K_W03	P7S_WG
03U	potrafi dobierać odpowiednie środki techniczne oraz muzyczne w tym zagadnienia z zakresu aranżacji, takie jak kontrapunktyczne prowadzenie linii basu w stosunku do linii melodycznej, stosowania kontrapunktu melodycznego w innych instrumentach, stosuje odpowiednią dynamikę znając ograniczenia instrumentów (w tym głosu ludzkiego) wynikające z ich specyfiki; powyższe zagadnienia potrafi wykorzystać i zastosować w budowaniu własnej kreacji artystycznej zarówno we własnych utworach jak i interpretacjach innych kompozytorów	K_U02 K_U09	P7S_UW
04U	potrafi poruszać się w różnych stylistykach, znając ich charakterystyczne cechy (walking-swing, bossanova - latin rytmika, ballada jazzowa, przesunięcia rytmiczne w utworach groove - rnb, hip hop); potrafi również wyeksponować własne preferencje gatunkowe w pracy kompozycyjnej i aranżacyjnej w kooperacji z zespołem	K_U03	P7S_UW
05U	w kontekście współpracy zespołowej w sposób merytoryczny potrafi dążyć do własnej wizji artystycznej, podpartej zdobytą wiedzą i doświadczeniem jednocześnie dbając o właściwe relacje interpersonalne i korzystać z wiedzy pozostałych członków zespołu	K_U04 K_U05	P7S_UO P7S_UU P7S_UW
06U	potrafi przyjąć rolę lidera w różnych zespołach muzycznych, mając świadomość konieczności różnych działań z tym związanych (przygotowanie nut, terminarz prób itp.); dąży do realizacji własnych koncepcji artystycznych a także potrafi inicjować realizację koncertów	K_U05 K_U06	P7S_UO
07K	jest gotów do podejmowania sprawnych decyzji związanych z własną kreacją artystyczną wykonywanych utworów	K_K03	P7S_KK