

Kod przedmiotu:	A-2J08.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0215													
Przedmiot:	Współczesne techniki nagraniowe													
Typ przedmiotu:	obowiązkowy													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
				30,0	LB	2,0							30,0	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS				
Koordinator przedmiotu:	Pukos Lech, mgr													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia obejmują poszerzenie i ugruntowanie wiedzy, umiejętności i możliwości dotyczących rozwoju technik nagraniowych i studyjnych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z podstawami akustyki, technikami adaptacji akustycznej pomieszczeń, rodzajami sprzętu i akcesoriów (interfejs audio, mikrofon, pop-filtr, ekran akustyczny), rodzajami mikrofonów rejestrujących i ich charakterystykami. Student poznaje sposoby mikrofonowania źródeł dźwięku. Program przedmiotu zakłada znajomość i pracę w popularnych programach DAW (Reaper, Cubase, Logic) a także sposób działania i budowę podstawowych narzędzi niezbędnych do obróbki materiału audio oraz ich odpowiedników programowych (np. kompresor, korektor, limiter, bramka, expander, pogłos, efekty modulujące) Program porusza również zagadnienia edycji, miksu i masteringu jako finalnych etapów produkcji muzycznej, a także kwestie umieszczania własnej twórczości w przestrzeniach wirtualnych takich jak platformy streamingowe oraz aspekty prawne z tym związane.</p> <p>Podczas zajęć student zdobywa wiedzę umożliwiającą samodzielne wykonanie sesji nagraniowej dostosowanej do jego potrzeb. Zajęcia przygotowują studenta do profesjonalnej prezentacji własnej wypowiedzi artystycznej.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • zaliczenie praktyczne 													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, potrafi połączyć wiadomości teoretyczne i praktyczne poprzez stosowanie różnych stylów wykonawczych	K_W05	P7S_WG
02W	wie w jaki sposób wykorzystać w praktyce zdobyte umiejętności studyjne	K_W07	P7S_WG
03U	potrafi zorganizować współpracę zespołową angażując się w różnorodne inicjatywy muzyczne	K_U06	P7S_UO
04U	potrafi posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem służącym do rejestrowania i montażu dźwięku oraz realizacji nagrań	K_U09	P7S_UW
05U	umie samodzielnie zorganizować pracę własną w szczególności w zakresie rozwijania warsztatu interpretacyjnego utworów objętych programem studiów	K_U10	P7S_UU P7S_UW
06K	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i zasad etyki zawodowej w korzystaniu z technologii cyfrowej	K_K05	P7S_KO P7S_KR