

Kod przedmiotu:	A-2J11.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0222													
Przedmiot:	Seminarium magisterskie													
Typ przedmiotu:	wybieralny													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E				15,0	SM	1,0	30,0	SM	6,0	30,0	SM	8,0	75,0	15,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						75,0	godzin	3,0				pkt. ECTS	
	samodzielna praca studenta						300,0	godzin	12,0				pkt. ECTS	
Koordinator przedmiotu:	Jasińska Jadwiga, dr													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Celem seminarium jest napisanie samodzielnej pracy magisterskiej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu jazzu, muzyki rozrywkowej lub gatunków pokrewnych. Seminarium przygotowuje studentów w zakresie metod badawczych, aparatu naukowego, konstruowania logicznej i spójnej całości rozprawy naukowej. Studenci wybierają w uzgodnieniu z promotorem temat własny.</p> <p>Seminarium rozwija umiejętności pozyskiwania przydatnych materiałów (w wyniku kwerend bibliotecznych, penetrowania zasobów bibliotek cyfrowych, wywiadów itp.), dokonania oceny stanu wiedzy w zakresie danego zagadnienia i zestawienia wykorzystanych źródeł w postaci bibliografii.</p> <p>Seminarium pomaga w usystematyzowaniu wiedzy studenta z zakresu kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem wybranego kierunku, czy stylu. Różnorodność opracowywanych w jego ramach tematów inspirowuje studentów do dyskusji i poszerzania swoich horyzontów.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • praca dyplomowa • wypowiedź ustna • zaliczenie pisemne 													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma wiedzę metodologiczną dotyczącą pisania pracy naukowej na temat zaczerpnięty z historii jazzu i gatunków pokrewnych	K_W01	P7S_WG
02W	zna metody analizy oraz metody badań historycznych	K_W02	P7S_WG
03W	ma wiedzę o miejscach dokumentacji i upowszechniania muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego muzyki jazzowej i rozrywkowej, potrafi wyszukiwać potrzebne informacje z zakresu wybranej dyscypliny naukowej, przejawia aktywność w podejmowaniu dyskusji nad problemami związanymi z obroną tematyką pracy	K_U11	P7S_UK
05K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata muzyki, szanuje opinię ekspertów wykorzystując ją w dyskusjach, wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne i dokumentacyjne kompozycji i wytworów twórczych, postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej	K_K02 K_K03	P7S_KK P7S_KR