

Kod przedmiotu:	A-2J04.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0222													
Przedmiot:	Literatura współczesnego jazzu													
Typ przedmiotu:	obowiązkowy													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	30,0	WY	2,0										30,0	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS				
Koordynator przedmiotu:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zakres merytoryczny zajęć koncentruje się na prezentacji najważniejszych nurtów współczesnej muzyki jazzowej, w tym również jazzu europejskiego i polskiego. Jego istotą jest zwrócenie uwagi na zjawiska nie ujęte, z uwagi na krótki dystans czasowy, w opracowaniach dotyczących historii jazzu. Za cezurę czasową przyjmujemy rok 1980. Wykład ma także za zadanie wykształcenie umiejętności spojrzenia na jazz dnia dzisiejszego w kontekście jego dotychczasowego rozwoju. Ważnym elementem jest uchwycenie aspektu przenikania się wielu gatunków muzycznych. Wśród poruszanych zagadnień znajduje się również szerokie spojrzenie na pozycję współczesnego jazzu w perspektywie innych, dziś uprawianych i rozwijających się gatunków.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • kolokwium • ocena ciągła w trakcie zajęć • wypowiedź ustna 													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie jak analitycznie podchodzić do publikacji i materiałów dźwiękowych dotyczących współczesnej muzyki jazzowej	K_W02	P7S_WG
02W	zna i rozumie właściwe współczesne nurty stylistyczne, dostrzega wpływy innych gatunków muzycznych	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie wpływ uwarunkowań kulturowych, społecznych i ekonomicznych na współczesną muzykę jazzową	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi w swoich wypowiedziach używać specjalistycznego słownictwa, dotyczącego analizy i interpretacji dzieła, wyrażać swoje zdanie w oparciu o zdobytą wiedzę, włączyć się do dyskusji i bronić swojego stanowiska, swobodnie wypowiadać się na temat literatury przedmiotu, a także przeprowadzać debatę w oparciu o wcześniej przygotowaną analizę	K_U11	P7S_UK
05K	jest gotów wykorzystywać wiedzę z zakresu współczesnej muzyki jazzowej oraz do efektywnego korzystania ze źródeł	K_K03	P7S_KK