

Kod przedmiotu:	A-2J03.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0222													
Przedmiot:	Historia polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej													
Typ przedmiotu:	obowiązkowy													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0							60,0	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						60,0	godzin	2,4	pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						40,0	godzin	1,6	pkt. ECTS				
Koordynator przedmiotu:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Nadrzędnym celem zajęć jest przedstawienie w sposób chronologiczny rozwoju polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozpoczynając od okresu międzywojennego, koncentrując się na okresie po II wojnie światowej do czasów współczesnych. Zakres zagadnień obejmuje także literaturę polskiego jazzu i polskiej muzyki rozrywkowej.</p> <p>Ponadto student zdobywa wiedzę niezbędną do opisu i analizy zjawisk muzycznych. Przedstawiane są biografie najwybitniejszych polskich twórców jazzu i muzyki rozrywkowej, historie najważniejszych zespołów, ich dyskografie oraz reprezentatywne utwory. Celem zajęć jest także kształcenie sprawności w rozpoznawaniu najważniejszych artystów i zespołów, cech ich warsztatu oraz wzbudzenie zainteresowania literaturą i życiem koncertowym w zakresie przedstawianej tematyki.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • kolokwium • wypowiedź ustna 													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, wie jak analitycznie podchodzić do publikacji i materiałów dźwiękowych dotyczących polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej, rozpoczynając od okresu międzywojennego do czasów współczesnych	K_W02	P7S_WG
02W	zna i rozumie właściwe polskiej muzyce jazzowej i rozrywkowej nurty stylistyczne, dostrzega również wpływy muzyki zagranicznej i polskiej muzyki ludowej	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie wpływ uwarunkowań historycznych, politycznych i kulturowych na rozwój polskiego jazzu i muzyki rozrywkowej	K_W08	P7S_WK
04U	potrafi w swoich wypowiedziach używać specjalistycznego słownictwa dotyczącego analizy i interpretacji dzieła, wyrażać swoje zdanie w oparciu o zdobytą wiedzę, włączyć się do dyskusji i bronić swojego stanowiska, swobodnie wypowiadać się na temat literatury przedmiotu, a także przeprowadzać debatę w oparciu o wcześniej przygotowaną analizę	K_U11	P7S_UK
05K	jest gotów korzystać z wiedzy z zakresu polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz do efektywnego korzystania ze źródeł	K_K03	P7S_KK