

Kod przedmiotu:	A-2J07.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0215													
Przedmiot:	Fortepian jazzowy z elementami improwizacji													
Typ przedmiotu:	obowiązkowy													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	15,0	LB	3,0	15,0	LB	3,0							30,0	6,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						30,0 godzin			1,2 pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						120,0 godzin			4,8 pkt. ECTS				
Koordynator przedmiotu:	Szkil Michał, dr													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia zakładają poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu gry na fortepianie z elementami improwizacji w gatunkach muzyki jazzowej i pokrewnych. Mają na celu uporządkowanie i poszerzenie wiedzy oraz umiejętności wykonawczych zdobytych we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej o zagadnienia konieczne do realizacji wielu przedmiotów na poziomie studiów magisterskich (np. harmonia, aranżacja, kompozycja, produkcja muzyczna). Przyczyniają się również do sprawnego przyswajania i wzbogacania poczucia estetyki jazzowej oraz rozumienia idiomu jazzu.</p> <p>Zakres realizowanych zagadnień obejmuje poszerzenie umiejętności wykorzystywania faktury instrumentu, operowania artykulacją i techniką, struktur harmonicznych, kadencji i skal koniecznych w praktyce wykonawczej i improwizacji. Student poszerza umiejętności prawidłowego odczytywania oznaczeń akordów (nomenklatury i notacji muzycznej) i czytania nut a vista. Zajęcia zwiększają umiejętności tworzenia akompaniamentów w fakturze fortepianowej a także improwizacji w przebiegu harmonicznym wykonywanych utworów (chorusu). Przyczyniają się do rozwoju wyobraźni i wrażliwości muzycznej a także ukierunkowuje studenta w odnalezieniu własnego indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz umiejętności • zaliczenie praktyczne 													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą sposobów interpretowania i wykonywania standardów muzyki jazzowej	K_W05	P7S_WG
02W	analizuje materiał nutowy wskazując rodzaje poznanych akordów, struktury harmoniczne (II-V-I, harmony loop, turn around, substytuty, upper structures) oraz skale (pentatoniki, blusowa, skala zmniejszona, modus molowej melodycznej), a także charakterystyczne zagadnienia rytmiczne (polirytmia, metra nieregularne)	K_W02	P7S_WG
03W	posiada wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji	K_W06	P7S_WG
04U	potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory jazzowe w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	K_U02	P7S_UW
05U	potrafi improwizować na bazie harmonii i formy wykonywanego utworu (chorusu) wykorzystując poznane techniki improwizacji oraz dobierać odpowiednie środki fakturalne	K_U07	P7S_UW
06K	jest przygotowany do indywidualnej twórczości i wykonawstwa oraz do konstruktywnej oceny tych działań	K_K02	P7S_KK P7S_KR