

Kod przedmiotu:	A-2J05.24													
Kod ERASMUS/ISCED:	0222													
Przedmiot:	<b>Blues, pop, rock - następstwa i inspiracje</b>													
Typ przedmiotu:	obowiązkowy													
Specjalność:	cały kierunek													
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024													
Język wykładowy:	• polski													
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			Cały przedmiot	
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0							60,0	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli						60,0	godzin	2,4	pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta						40,0	godzin	1,6	pkt. ECTS				
Koordynator przedmiotu:	<b>Błędowski Paweł, dr</b>													
Treści programowe przedmiotu:	<p>Głównym celem zajęć jest wskazanie międzygatunkowych zależności pomiędzy nurtami bluesowym, rockowym i popowym w muzyce rozrywkowej - zarówno światowej jak i rodzimej. W obrębie zagadnień znajduje się nie tylko chronologia zjawisk związanych z rozwojem wspomnianych nurtów (np. blues chicagowski, prog-rock, blues-rock, glam-rock, punk-rock), ale także wzajemne ich przenikanie się (również zapożyczenia i plagiaty), znajomość najważniejszych pozycji dyskograficznych głównych przedstawicieli gatunków oraz omówienie literatury przedmiotu (biografie, tematyczne wydania czasopism muzycznych).</p> <p>Student otrzymuje zarówno skondensowaną wiedzę dotyczącą biografii i dyskografii emblematycznych wykonawców i zespołów, ale także ło historyczne, towarzyszące powstawaniu przełomowych nagrań oraz wydawnictw płytowych. Liczne ciekawostki historyczne i biograficzne, wplatanie w tok wykładu, mają na celu rozbudzenie ciekawości Studenta i skłonienie go do dalszych poszukiwań.</p>													
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin pisemny</li> <li>• kolokwium</li> <li>• wypowiedź ustna</li> </ul>													

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozróżnia omawiane gatunki muzyczne i wskazuje najważniejszych przedstawicieli każdego z nich, poczynając od narodzin bluesa aż po popowe produkcje współczesne	K_W01	P7S_WG
02W	znane mu są główne nurty w obrębie poszczególnych gatunków	K_W03	P7S_WG
03W	jest w stanie nie tylko umiejscowić w czasie najważniejsze gatunkowe dokonania muzyczne, ale również rozumie towarzyszący im kontekst historyczny i społeczny	K_W05 K_W08	P7S_WG P7S_WK
04W	zna towarzyszące omawianym gatunkom fachowe słownictwo i terminologię	K_W07	P7S_WG
05K	w sposób swobodny porusza się w chronologii gatunków i wie, jak sięgnąć do źródeł oraz pierwszych, oryginalnych wykonań kluczowych utworów muzycznych	K_K02	P7S_KK P7S_KR