

Kod przedmiotu:	A-1J32w.24																						
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																						
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją																						
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																						
Specjalność:	wykonawstwo wokalne																						
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																						
Język wykładowy:	• polski																						
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot				
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E			
	30,0	LB	7,0	30,0	LB	7,0	30,0	LB	7,0	30,0	LB	7,0										120,0	28,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										120,0	godzin	4,8	pkt. ECTS									
	samodzielna praca studenta										580,0	godzin	23,2	pkt. ECTS									
Koordynator przedmiotu:	Michałowska-Kotynia Anna, dr																						
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia odbywają się w trybie indywidualnym. Student zdobywa umiejętności i wiedzę dotyczące pracy z głosem. Zakres wiadomości i umiejętności przyswajanych w procesie kształcenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość zasad wykonawczych (relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy, estetyka dźwięku, oddechy, technologia pracy) • znajomość stylów muzyki jazzowej, rozrywkowej i gatunków pokrewnych oraz środków wyrazu służących właściwemu ich oddaniu • osiągnięcie przez studenta poziomu wokalnego pozwalającego na publiczną prezentację przygotowanego programu • umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych i technicznych • technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu • praca nad repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów • improwizacja (w tym umiejętność posługiwania się takimi elementami i wiedzą jak: skale modalne, pentatoniki, improwizacja na kadencji II-V-I, guide tones) • dokonywanie transkrypcji improwizacji wokalnych, bądź instrumentalnych z uwzględnieniem wszystkich elementów muzycznych i artykulacyjnych • próby komponowania pozwalające głębiej poznawać strukturę i wyraz języka muzycznego 																						
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne 																						

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie różne style i gatunki muzyczne z zakresu muzyki rozrywkowej i jazzowej m.in. swing, blues, ballada jazzowa, walc jazzowy, bossa nova, latin – jazz, pop, soul, gospel, rock i gatunki pośrednie oraz zna i rozumie związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W03	P6S_WG
02W	zna kwestie dotyczące aparatu głosu oraz posiada wiedzę na temat zasad wykonawczych takich jak: relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy (włączając pracę dotyczącą traktu oddechowego, krtani, aparatu rezonacyjnego, aparatu artykulacyjnego), zna kwestie dotyczące pracy nad estetyką, barwą dźwięku, jak również posiada wiadomości dotyczące higieny głosu i zdrowego sposobu pracy z głosem	K_W05	P6S_WG
03W	zna sposoby tworzenia, wykonywania, interpretowania utworów muzycznych z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, jak również zna sposoby improwizowania (stosuje improwizację rytmiczną i melodyczną w oparciu o harmonię danego utworu i styl), posiada narzędzia do tworzenia improwizacji i analizowania dzieła muzycznego	K_W06	P6S_WG
04U	potrafi dokonać wyboru i opracować utwór z nurtu jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych do wykonania solowego i zespołowego	K_U01	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne takie jak m.in: riffy, melizmaty, efekty głosowe, stosowanie „breathy phonation”, różne sposoby ataku dźwięku i sposoby rozpoczynania frazy (onset) i zakończenia frazy (offset), w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji wykonywanych utworów	K_U05	P6S_UW