

Kod przedmiotu:	A-1J34w.24																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																			
Przedmiot:	<b>Emisja głosu z dykcją</b>																			
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	15,0	LB	2,0	15,0	LB	2,0													30,0	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS						
	samodzielna praca studenta										70,0	godzin	2,8	pkt. ECTS						
Koordynator przedmiotu:	<b>Michałowska-Kotynia Anna, dr</b>																			
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia prowadzone są w formie laboratorium. Zagadnienia związane z emisją głosu i dykcją kształtują umiejętność prawidłowego posługiwania się głosem w pracy zawodowej. Mają na celu poszerzenie możliwości głosowych, pogłębienie świadomości ciała, poprawienie techniki i wyrazistości mowy. Dostarczają wiedzy na temat budowy, funkcjonowania oraz higieny narządu głosu i słuchu. Obszary jakie porusza tematyka zajęć to między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• głos jako doskonały instrument, jak poprawnie się nim posługiwać</li> <li>• budowa narządu głosu, sposób działania i jego funkcje (postawa, układ oddechowy, krtań, aparat rezonacyjny, aparat artykulacyjny, funkcje aparatu mowy)</li> <li>• rejestry w głosie (próba wyrównania)</li> <li>• samogłoski i spółgłoski w śpiewie</li> <li>• wolumen w głosie</li> <li>• rozwój skali</li> <li>• pozycja krtani</li> <li>• zrozumienie miksu w głosie</li> <li>• higiena głosu</li> <li>• choroby głosu</li> <li>• wypracowanie prawidłowej dykcji</li> <li>• opanowanie umiejętności przeprowadzenia ćwiczeń usprawniających elementy techniki wokalne z wykorzystaniem wiadomości teoretycznych</li> <li>• zapoznanie ze sposobami rozwiązywania problemów emisyjnych, również w śpiewie zbiorowym</li> </ul>																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolokwium</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz umiejętności</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna kwestie dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego	K_W05	P6S_WG
02U	w swych projekcjach artystycznych potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia służące zdrowemu wydobywaniu głosu, m.in. służące wydobywaniu wolumenu, metod wspomagających rozwinięcie skali, wypracowanie miksu w głosie, wyrównanie rejestrów w głosie, wypracowanie czytelnej dykcji	K_U09	P6S_UU P6S_UW
03U	potrafi samodzielnie planować oraz efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie emisji głosu	K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	przygotowany jest do tego, by prawidłowo wyrażać i prezentować własną twórczość podczas publicznych występów, w tym brać pod uwagę okoliczności im towarzyszące, m.in. praca w zbyt głośnych warunkach, w różnej, niekomfortowej temperaturze, kiedy głos jest zmęczony	K_U14	P6S_UK