

Kod przedmiotu:	A-1J38w.24																				
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																				
Przedmiot:	<b>Chór jazzowy</b>																				
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																				
Specjalność:	wykonawstwo wokalne																				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																				
Język wykładowy:	• polski																				
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	180,0	12,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									180,0			godzin			7,2			pkt. ECTS		
	samodzielna praca studenta									120,0			godzin			4,8			pkt. ECTS		
Koordynator przedmiotu:	<b>Obroślak Mateusz, dr</b>																				
Treści programowe przedmiotu:	<p>Podstawowym celem zajęć chór jazzowy jest stworzenie możliwości sprawnej i efektywnej nauki utworów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych wywodzących się z tradycji jazzowej oraz rozwinięcie umiejętności muzykowania zespołowego.</p> <p>Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki zbiorowej emisji i higieny głosu oraz jej zastosowania w różnorodnych stylach wokalne muzyki jazzowej, rozrywkowej i afroamerykańskiej tradycji wokalne a także poznanie bogatej stylistyki w ramach chóralnej muzyki jazzowej, jej tradycjach wykonawczych oraz budowy formalnej utworów. Chór jazzowy ma również na celu kształtowanie umiejętności prawidłowego odczytania zapisu partytury chóralnej z zastosowaniem odpowiedniej artykulacji, barwy głosu i dynamiki oraz doboru właściwej interpretacji, a także podejmowanie odpowiedzialności za przygotowanie i wykonanie swojej partii w utworze oraz posługiwanie się profesjonalnymi formami komunikacji.</p> <p>Celem zajęć jest również przygotowanie studenta do działań artystycznych poprzez czynne uczestnictwo w koncertach i innych działaniach artystycznych. Kształtowana jest w ten sposób umiejętność pracy w różnych składach zespołów podczas koncertów, warunkach akustycznych oraz oczekiwania publiczności. Ponadto w ramach zajęć studenci mają możliwość prezentacji i realizacji własnych kompozycji i aranżacji.</p>																				
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz umiejętności</li> <li>• pokaz wykonawczy</li> <li>• praca domowa</li> </ul>																				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie materiał muzyczny, przygotowujący podczas zajęć	K_W03	P6S_WG
02U	potrafi swobodnie odtworzyć swoją partię wokálną indywidualnie i w grupie oraz samodzielnie pracować nad przyswojeniem trudniejszych fragmentów z użyciem instrumentu klawiszowego	K_U04	P6S_UW
03U	potrafi dobierać środki techniczne i wykorzystywać poznane ćwiczenia do odpowiedniego przygotowania narządu głosu do interpretacji wykonywanych utworów	K_U05	P6S_UW
04U	potrafi świadomie analizować podstawowe elementy dzieła muzycznego w wykonywanym repertuarze oraz stworzyć przemyślaną koncepcję interpretacji swojej partii wokalne	K_U04	P6S_UW
05U	posiada umiejętność współdziałania z innymi podczas wykonywania utworów oraz organizowania pracy własnej i zespołowej	K_U06	P6S_UO
06U	potrafi uruchamiać własną wyobraźnię muzyczną i intelektualną w celu osiągnięcia dobrego efektu artystycznego	K_U07	P6S_UW
07U	w oparciu o swoją wrażliwość emocjonalną potrafi interpretować wokalnie opracowywane utwory	K_U07	P6S_UW
08K	posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na efekty artystyczne	K_K01	P6S_KR