

Kod przedmiotu:	A-1J30i.24																				
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																				
Przedmiot:	Zespół instrumentalny - stylistyki																				
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																				
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne																				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																				
Język wykładowy:	• polski																				
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	180,0	12,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										180,0		godzin		7,2		pkt. ECTS				
	samodzielna praca studenta										120,0		godzin		4,8		pkt. ECTS				
Koordynator przedmiotu:	Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.																				
Treści programowe przedmiotu:	<p>Program zajęć ma na celu nabycie umiejętności gry zespołowej w uniwersalny sposób eksplorując szeroki idiom stylistyczny - blues, jazz, fusion, funk, rock i pop. Zakres realizowanych tematów przygotowuje do swobodnego operowania właściwymi konkretnym stylom schematami rytmicznymi i harmonicznymi oraz rozwijanie umiejętności improwizatorskich. Poruszane zagadnienia obejmują zrozumienie istoty gry zespołowej, pracy na materiale zaaranżowanym, relacji solista - improwizator - akompaniator, współpracę w zespole, wspólne kształtowanie brzmienia i zmian dynamicznych. Zajęcia zaznajamiają z adekwatnym repertuarem i przygotowuje do twórczej nad nim pracy, także do występów publicznych, organizacji i przeprowadzania prób.</p>																				
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne 																				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy gatunkom muzycznym, wywodzącym się z bluesa, jazzu, rocka i muzyki pop	K_W03	P6S_WG
02W	wie, w jaki sposób kształtować i poruszać się we właściwych dla jazzu nowoczesnego strukturach melodyczno-harmoniczno-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w różnorodnym repertuarze, wywodzącym się z tradycji aforamerykańskiej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji gry zespołowej	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	K_U03	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i środki techniczne oraz odpowiednio do stylistyki różnicować melodię, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra i wspólnie organizować ich pracę	K_U06	P6S_UO
08U	potrafi improwizować, zgodnie z wymogami stylistycznymi i na bazie wynikającego z formy i zmian harmonicznym utworu chórusu	K_U08	P6S_UW
09U	potrafi, jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący utwory o stylistycznym rodowodzie wywodzącym się z bluesa, jazzu, rocka i muzyki pop	K_U14	P6S_UK
10K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artyści	K_K02	P6S_KR
11K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	K_K04	P6S_KK
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych, mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	K_K07	P6S_KO P6S_KR