

Kod przedmiotu:	A-1J24i.24																					
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																					
Przedmiot:	Instrument główny																					
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																					
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne																					
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																					
Język wykładowy:	• polski																					
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot			
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
Punkty ECTS - E	30,0	LB	7,0	30,0	LB	7,0	30,0	LB	7,0	30,0	LB	7,0									120,0	28,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									120,0			godzin			4,8			pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta									580,0			godzin			23,2			pkt. ECTS			
Koordynator przedmiotu:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS																					
Treści programowe przedmiotu:	<p>Studenci mogą podjąć naukę gry na następujących instrumentach: saksofonie, trąbce, puzonie, skrzypcach, fortepianie, gitarze, gitarze basowej, kontrabasie, perkusji. W dwuletnim procesie nauczania student zdobywa wiedzę i umiejętności dotyczące wykonawstwa instrumentalnego na poziomie magisterskim. Poznaje standardy muzyki jazzowej z uwzględnieniem pokrewnych stylistyk – funkowej, fusion, afro-kubańskiej, brazylijskiej, rock, pop.</p> <p>Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z analizą harmonii opracowanych utworów, rozumienia relacji akord-skala, wykorzystaniem skal jazzowych, substytutów harmonicznym wykorzystywanych w improwizacjach. Program dotyczy także zaawansowanego wykonawstwa instrumentalnego w zakresie formy, doskonalenia biegłości technicznej, warsztatu wykonawczego i umiejętności improwizatorskich, stosowania różnej artykulacji i dynamiki. Istotnym elementem jest nabycie umiejętności stosowania jazzowej narracji rytmicznej w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędnej w uzyskaniu umiejętności swingowania. Studenci pogłębiają umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego. Powyższe elementy wpływają na rozwój indywidualności artystycznej i poziom prezentacji programu artystycznego.</p>																					
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • koncert • ocena ciągła w trakcie zajęć • zaliczenie praktyczne 																					

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie	K_W03 K_W05	P6S_WG
02W	zna schematy rytmiczne stosowane w muzyce jazzowej i rozrywkowej	K_W03 K_W07	P6S_WG
03U	posiada umiejętność biegłej gry na wybranym instrumencie	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi operować różnymi stylami muzycznymi, stosowaniem skal, różnicowaniem dynamiki i artykulacji	K_U02 K_U05	P6S_UW
05U	potrafi stosować jazzową narrację rytmiczną w pulsacji triolowej i parzystej, niezbędną w uzyskaniu umiejętności swingowania	K_U05 K_U08	P6S_UW
06U	posiada umiejętność gry a vista w zakresie rytmu, melodii i odczytywania skróconego zapisu harmonicznego	K_U10	P6S_UU P6S_UW