

Kod przedmiotu:	A-1J06.24																					
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																					
Przedmiot:	Kształcenie słuchu																					
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																					
Specjalność:	cały kierunek																					
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																					
Język wykładowy:	• polski																					
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot			
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
Punkty ECTS - E	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0									120,0	8,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									120,0			godzin			4,8			pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta									80,0			godzin			3,2			pkt. ECTS			
Koordynator przedmiotu:	Gumiela Mariusz, mgr																					
Treści programowe przedmiotu:	<p>Celem zajęć jest rozwijanie wrodzonych, słuchowych zdolności muzycznych oraz korelacja wiedzy teoretycznej z różnych przedmiotów muzycznych takich jak zasady muzyki, harmonia klasyczna i jazzowa, improwizacja wokalna i instrumentalna. Mają one na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej, zwłaszcza poszerzenie umiejętności słuchowych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z umiejętnością rozpoznawania słuchowego oraz śpiewania m.in. interwałów, akordów, kadencji, patternów czy ciągów harmonicznnych. Zajęcia rozwijają i pogłębiają umiejętności analizy i zapisu przebiegów rytmicznych, melodyczno-rytmicznych oraz przebiegów harmonicznnych. Program wspomaga również umiejętności improwizacji muzycznej. Studenci odróżniają i rozpoznają słuchowo skale stosowane w praktyce improwizatorskiej i kompozytorskiej oraz skróty pisowni i oznaczenia wykonawcze spotykane w partyturze muzycznej. Przygotowuje studenta do realizacji w praktyce własnych kompozycji, opracowań muzycznych, analizy zapisów nutowych oraz ich wykorzystania w utworach muzycznych.</p>																					
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • zaliczenie ustne 																					

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot, porównuje i charakteryzuje zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, zna oznaczenia wykonawcze i skróty pisowni muzycznej	K_W06	P6S_WG
02U	potrafi rozpoznawać słuchowo przebiegi melodyczno-rytmiczne, harmoniczne, gamy i skale	K_U04	P6S_UW
03U	potrafi zapisać ze słuchu przebiegi melodyczno-rytmiczne utworów w zakresie jazzu, muzyki rozrywkowej i gatunków pokrewnych	K_U04	P6S_UW
04U	ma umiejętność analizy form i gatunków muzycznych pod kątem ich konstrukcji melodyczno-harmoniczno-rytmicznej	K_U11	P6S_UK
05U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia własnych partytur w zależności od charakterystyki zapisu właściwej dla danego stylu muzycznego	K_U05	P6S_UW
06U	potrafi zaprojektować i zrealizować schematy improwizacji melodycznych i rytmicznych w oparciu o różny materiał dźwiękowy	K_U02 K_U10	P6S_UU P6S_UW