

Kod przedmiotu:	A-1J09.24																				
Kod ERASMUS/ISCED:	0222																				
Przedmiot:	Historia muzyki z literaturą																				
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																				
Specjalność:	cały kierunek																				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024																				
Język wykładowy:	• polski																				
Liczba godzin - G	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
Punkty ECTS - E	30,0	WY	2,0	30,0	WY	2,0													60,0	4,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										60,0	godzin		2,4		pkt. ECTS					
	samodzielna praca studenta										40,0	godzin		1,6		pkt. ECTS					
Koordynator przedmiotu:	Jasińska Jadwiga, dr																				
Treści programowe przedmiotu:	<p>Główne treści programowe związane są z charakterystyką poszczególnych epok historii muzyki począwszy od antyku do czasów współczesnych. W ramach zajęć, obok poznania dziejów muzyki w jej historycznym ujęciu, studenci mają możliwość kształcenia sprawności w rozpoznawaniu form, gatunków, stylów i technik kompozytorskich. Celem jest podbudowanie praktycznej działalności studentów wiedzą teoretyczną i historyczną, rozbudzenie zainteresowania muzyką i rozwinięcie potrzeby jej słuchania, a także pogłębienie umiejętności wiązania faktów z historii muzyki z innymi dziedzinami sztuki. Studenci zapoznają się z sylwetkami wybitnych kompozytorów i z reprezentatywnymi dziełami należącymi do światowego repertuaru.</p>																				
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin pisemny • kolokwium • wypowiedź ustna • zaliczenie pisemne 																				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna dzieje muzyki w jej historycznym ujęciu, kierunki twórczości oraz style i formy muzyczne w historycznych przemianach	K_W01	P6S_WG
02W	zna podstawową literaturę przedmiotu oraz wie, jak znaleźć interesujące go tematy w czasopiśmie specjalistycznych	K_W02	P6S_WG
03W	zna najwybitniejsze dzieła z literatury światowej i wie czym charakteryzują się poszczególne style i gatunki muzyczne	K_W03	P6S_WG
04U	w konstruowanych przez siebie wypowiedziach potrafi klasyfikować gatunki i formy, ogólnie je analizować, umieścić w kontekście historycznym oraz znaleźć potrzebne informacje w konkretnych materiałach źródłowych	K_U11	P6S_UK
05U	umie prowadzić dyskurs wykorzystując specjalistyczne słownictwo, ma swoje zdanie poparte zdobytą wiedzą, potrafi dyskutować i ustosunkować się merytorycznie w przypadku rozbieżności sądów	K_U12	P6S_UK
06K	jest gotów do swobodnej interpretacji zjawisk muzycznych, definiowania stylistyki w kontekście historycznym przy posiłkowaniu się odpowiednio dobranymi źródłami	K_K03	P6S_KK P6S_KR