

Kod przedmiotu:	A-1J36w.23																				
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																				
Przedmiot:	Ruch sceniczny w małych formach wokalnych																				
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																				
Specjalność:	wykonawstwo wokalne																				
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																				
Język wykładowy:	• polski																				
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot			
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E	
										30,0	LB	2,0							30,0	2,0	
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS								
	samodzielna praca studenta										20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS								
Koordynator przedmiotu:	Tomica Jarosław, mgr																				
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia mają na celu dostarczenie studentowi elementarnych narzędzi aktorskich w budowaniu krótkiej formy wokalne, rozumianej jako spójnej całości wszystkich składających się na nią elementów wyrazu artystycznego.</p> <p>Analiza i zrozumienie treści tekstu literackiego, ładunku emocjonalnego i jego przebiegu. Wykorzystanie materiału muzycznego do podkreślenia myśli, treści i znaczeń, które chcemy zawrzeć w wykonaniu. Zbudowanie świadomości, że ciało i jego aktywność na scenie jest integralną częścią wyrazu artystycznego. Zbudowanie poczucia odpowiedzialności za własną kreację artystyczną, będącą indywidualną, unikatową, prywatną formą dzielenia się z publicznością najbardziej intymnymi aspektami osobowości twórcy.</p>																				
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • zaliczenie praktyczne 																				

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie konwencję wykonywanego dzieła, zna środki możliwe do wyboru w ramach tej konwencji	K_W06	P6S_WG
02W	rozumie improwizację jako fragment drogi do celu artystycznego, ale również jako pełnoprawną formę wyrazu w ramach wypracowanej wcześniej struktury	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi oprzeć się na swojej wyobraźni oraz celowo wykorzystanych inspiracjach aby stworzyć niepowtarzalne, własne wykonanie dzieła	K_U02	P6S_UW
04U	potrafi, po analizie, zaufać własnej wizji, odrzucać złe sugestie zachowując dobre, rozumie, że praca nad dziełem to proces złożony również z jego wrażeń i intuicji, nabywa umiejętności radzenia sobie ze zmęczeniem, bezradnością i zniechęceniem	K_U07	P6S_UW
05U	potrafi własnymi sposobami dobrać środki pozwalające na realizację własnego wyobrażenia o wykonaniu dzieła	K_U09	P6S_UU P6S_UW
06U	rozumie, że wykonanie dzieła, pomimo bardzo osobistego charakteru, jest osadzone w okolicznościach społecznych i może mieć znaczący wpływ na odbiorców, więc szacunek do nich, do ich wrażliwości jest bardzo istotną przesłanką	K_U14	P6S_UK
07K	rozumie, że istnieje nieprzekraczalna granica w rezygnacji z własnej wizji artystycznej; rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artysty jako rzecz najwyższej wagi	K_K02	P6S_KR
08K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które można, improwizując, wykorzystać w trakcie publicznego wykonania (np. wywołujące tak duży stres, że konfrontacja z nimi nie podniesie poziomu wykonywanego dzieła)	K_K04	P6S_KK