

Kod przedmiotu:	A-1J28i.23																					
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																					
Przedmiot:	<b>Zespół instrumentalny - standardy</b>																					
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																					
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne																					
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																					
Język wykładowy:	• polski																					
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot			
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0	30,0	ĆW	2,0									120,0	8,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									120,0			godzin			4,8			pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta									80,0			godzin			3,2			pkt. ECTS			
Koordynator przedmiotu:	<b>Bogdanowicz Mariusz, prof. dr hab.</b>																					
Treści programowe przedmiotu:	<p>Program zajęć ma na celu nabycie umiejętności zespołowego wykonywania standardów jazzowych. Zakres realizowanych tematów przygotowuje do właściwego i swobodnego poruszania się w obrębie podstawowych formatów rytmicznych muzyki jazzowej: walking - swing, bossa nova - latin, ballada jazzowa. Istotą programu jest stylistyczne nawiązanie do jazzowego mainstreamu mające na celu wykształcenie poszanowania dla tradycji opierającej się na umiejętności operowania językiem jazzowej klasyki, interpretowania tematów, improwizacji w oparciu o schemat formalno-harmoniczny (chorus) oraz rozwijanie umiejętności improwizatorskich. Poruszane zagadnienia obejmują zrozumienie typowej dla standardów istoty gry zespołowej, relacje solista - improwizator - akompaniator, współpracę w zespole, wspólne kształtowanie brzmienia i zmian dynamicznych. Zajęcia zaznajamiają z repertuarem obejmującym najważniejsze pozycje światowego kanonu standardów oraz przygotowują do twórczej nad nim pracy, także do występów publicznych, organizacji i przeprowadzania prób.</p>																					
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz wykonawczy</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>																					

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar obejmujący standardy jazzowe o różnej genealogii oraz podstawowe formaty rytmiczne muzyki jazzowej: walking - swing, bossa nova - latin, ballada jazzowa	K_W03	P6S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo standardy jazzowe, a także rozumie istotę tworzenia własnej treści muzycznej w oparciu o schemat formalno-harmoniczny utworu (chorus)	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w repertuarze obejmującym standardy jazzowe i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji zespołowego wykonywania standardów jazzowych	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi w konsekwentny sposób nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego i ekspresji	K_U03	P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - akompaniator w stylistyce jazzowego mainstreamu	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi współpracować z członkami zespołów w które współtworzy i wspólnie organizować ich pracę	K_U06	P6S_UO
08U	potrafi improwizować, w oparciu o przebieg formalno-harmoniczny standardu jazzowego	K_U08	P6S_UW
09U	potrafi , jako członek zespołu i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie standardy jazowe	K_U14	P6S_UK
10K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych w ramach współtworzonych przez siebie zespołów muzycznych, rozumie szacunek i uczciwość wobec siebie jako artyści, jako rzecz najwyższej wagi	K_K02	P6S_KR
11K	w oparciu o umiejętności, rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne oraz znając swoje reakcje na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	K_K04	P6S_KK
12K	jest gotów do inicjowania przedsięwzięć artystycznych mających kontekst społeczny i jest świadomy odpowiedzialności artysty w relacji do otaczającej go rzeczywistości	K_K07	P6S_KO P6S_KR